



CARTELES



VOL. X

LA HABANA, MAYO 29 DE 1927

NUM. 22



Elasticidad
Fuerza
Resistencia

UNITED STATES
ROYAL CORD
BALLOON

El Agua Oxigenada PURA

EL agua oxigenada corriente es hecha para usos industriales; el Dioxogen es agua oxigenada expresamente preparada para usos medicinales. La primera contiene substancias perjudiciales a la salud; el Dioxogen está libre de substancias nocivas y debe su superioridad a su absoluta pureza.

El agua oxigenada corriente tiene un poder germicida muy débil; el Dioxogen es absolutamente puro y su acción germicida es igual a la del ácido fénico, con la ventaja de que es enteramente inofensivo.

No en vano los médicos lo recomiendan hasta para uso interno.



El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un odorante activo. Insubstituible para las irritaciones de la garganta y para el uso de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, abscesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y emblanquear el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano
De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas



Insista en el legítimo
Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-18

Para la jaqueca, después de la fiesta, tome Vd. el purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

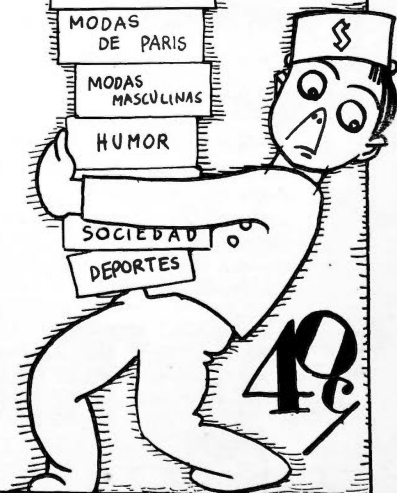
COMPRÓ

Y EL SOCIAL DE JUNIO

Esos cuarenta centavos que Ud. invierte cada treinta días en la mejor revista de la América Indohispana, es la mejor inversión que le puede dar a su dinero.

Este número de Junio se engalana con los prestigios literarios de: Unamuno, Cosío Villegas, Birabeau, Gabriela Mistral, Luis de Zulueta, Guillermo Jiménez, "Andrenio", Regino Botí, Fernández de Castro, Roig de Leuchsenring, Cristóbal de la Habana, Alfonso Roselló, Mariblanca Sabas Alomá, Willy de Blanck, J. D. Bojorquez, Nin Frías, Ricardo León, Aurelio Velázquez.... y bellas obras artísticas firmadas por Mateu, Hernández Cárdenas, Adia Yunkers, Eduardo del Neri, Powy Evans, Augusto Gaul, Grace Drayton, Anselmo Miguel Nieto, Valderrama, Maroto, Mancini, Monroy, Rembrandt, Blez y Massaguer.

- LITERATURA
- PINTURA
- ESCULTURA
- CARICATURA
- GRABADO
- CRÍTICA
- BAILES
- TEATROS
- ACTUALIDADES
- DECORADO INTERIOR
- ARQUITECTURA
- MÚSICA
- FOTOS DE ARTE
- CONSULTORIO DE BELLEZA
- CINE
- MODAS DE PARIS
- MODAS MASCULINAS
- HUMOR
- SOCIEDAD
- DEPORTES





SU cutis y toda su piel pueden poseer una beldad dominadora. Una apariencia de blanco de perlas, delicada, fascinadora que atrae y concentra la admiración de todos. Mantenga Ud. la belleza y frescura de la juventud para siempre, empleando-

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Prod. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

5152



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.



Haga la felicidad de su hijita

Contribuya a que su hijita, al empezar la vida, lleve ante sí un porvenir de triunfos y venturas,

Recuerde que una niña raquítica, pálida y enébrica no podrá tener atractivos ni llegará a ser una mujer feliz.

Haga que su niña crezca con salud.

La salud de los niños se mantiene mediante alimentos sanos y adecuados.

"TODDY" es lo mejor para los niños, porque es un estimulante del apetito; facilita la digestión, da sangre rica y roja, crea carnes firmes, y devuelve al cuerpo las energías perdidas por el estudio.



TOME
TODDY
Frio como Refresco

Caliente como Desayuno

¿CÓMO AUMENTAR DE PESO?

Tome "TODDY" con regularidad y frecuencia, en las comidas, y entre comidas, frío o caliente.

"TODDY" aumenta el valor alimenticio de la leche. Fortifica y desarrolla los tejidos musculares, por lo que las personas que lo usan habitualmente, aumentan de peso de una manera segura.



Una linterna portátil muy conveniente

para cualquier propósito

Son fabricadas en diversos estilos y tamaños, incluyendo cuatro estilos enfocables. Estas proyectan una luz brillante y potente sobre distancias de 300, 400, 800, y 1000 hasta 1500 pies.



EVEREADY

Linternas y Baterías
433 duran más

De venta en todas partes

DRYCO

LECHE IDEAL PARA LOS NIÑOS.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

Incapacidad

para combatir las enfermedades y defenderse de ellas — es sinónimo de poca vitalidad y poca resistencia. ¡Sin distinción de edades o historia de familia, la delgadez excesiva es peligrosa! Remédiate inmediatamente tomando las

PASTILLAS McCOY de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Las Pastillas McCoy son tan agradables de tomar como conites. No tienen olor ni sabor. Si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto. Cómprelas en la botica — pero cútense de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY
Al comprar, fíjate que este nombre está en la envoltura

CALLOS

"GETS-IT"

Mata el Dolor en 3 Segundos

El Callicida Más Rápido del Mundo



No importa donde esté, lo mucho que duele o haya durado, ni que clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" por su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

Con el cabello en orden todo el día

Stacom

Mantiene peinado el cabello

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase.

NUESTRA PORTADA

Ahora que hemos entrado de lleno en la estación estival y, con la frente perlada de sudor, lamentamos la temperatura reinante, añorando fríos inviernos, resulta casi reconfortante contemplar fotografías como la que embellece nuestra portada.

La linda muchacha que se nos muestra tan frescamente vestida es una de las más elogiadas bellezas americanas, y ha sido proclamada reina de las bañistas del Sur de California, en Ocean Park. Se nos dice que "hermosura, formas y simpatía" han contribuido al triunfo de Miss IRIS ASHTON.

Ante esta bañista, símbolo veraniego, sentimos alguna indulgencia para los rigores del clima, y dejamos por unos momentos de parecernos al famoso pino helado del poema de Heine que, cubierto de nieve, soñaba con las esbeltas palmeras ebrias de sol...

(Foto Underwood and Underwood)

MEMOROTECA
R. LERVA

NOTAS Y NOTICIAS

Próximamente ofreceremos en estas páginas una curiosísima información, de esas que, por lo interesante y universal del tema, atraen a todos los lectores.

Se titula El colapso social de Rita Lydig, y lleva el siguiente subtítulo, que puede mirarse como un resumen del artículo: "Historia del doliente ocazo de una famosa beldad cubana, la mujer más pintada del mundo, que reinó entre la alta sociedad de New York, por su gracia, sus millones y

su temperamento artístico."

Esta información, que nuestros lectores—sobre todo nuestras lectoras—acogerán seguramente con agrado, se inicia así:

"Mrs. Phil Lydig, née Rita de Acosta, que figuró hace poco como una de las bellezas del alto mundo neoyorquino, ha llegado al final de su carrera en sociedad, ante el tribunal de bancarrotas, según anunciaron recientemente los periódicos metropolitanos...

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** L.A. MEJOR

MAGNESIA

ERBA 5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

F. N. Díaz de Vera

Fotógrafo

TELÉFONO U-1365

LA HABANA



GALLETICA

Glaxo

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA.

A BASE DE LECHE GLAXO.

Higiénica elaboración.

Ausencia de féculas y harinas nocivas.

Producto sano, digerible y alimenticio.

En latas herméticamente cerradas.



Colorantes Filios de PUTNAM

Tiñen Más Más Económicos



Un mismo paquete tiñe toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados. Por su gran concentración rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin restregar ni ensuciarse las manos. Inofensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, aún el negro y el azul oscuro, desaparecen completamente con Blanqueador Putnam "No-Kolor."

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR

Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

“KID” MENDIETA

MASSAGUIR



Un desnudo que se piensa “prohibir”



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Sub-Director

ALFREDO T. QUÍLEZ
Director

ALEJO CARPENTIER
Jefe de Redacción

HEMEROTECA
RIVERA

OSCAR H. MASSAGUER
Administrador

VOL. X

LA HABANA, MAYO 29 DE 1927

NUM. 22

MAYORÍA DE EDAD



A celebración de las Bodas de Plata de la República no fué, como era de presumir, nada del otro mundo. Prestábase la ocasión a algo verdaderamente esplendoroso que, a no dudarlo, hubiera redundado, con una organización adecuada, en una afirmación espectacular del gozo y del prestigio nacionales. Pero el Estado está pobre, pobre el Municipio capitalino, indigente el pueblo. No ha podido, pues, tirarse la casa por la ventana. Sobre que la celebración no se preparó, a nuestro juicio, con la suficiente antelación—de años, y no de meses—faltaron los recursos indispensables de dinero y de humor para que los festejos hicieran época. Pero, al fin y al cabo, esto es lo que menos importa. Austeridad y modestia no son malas virtudes con que conmemorar un gran aniversario republicano. Lo verdaderamente esencial es que nos percatemos de lo que ese aniversario significa. Hemos llegado a la mayoría de edad. Cada día vamos teniendo menos derecho a justificar nuestros errores a título de pueblo joven. A los veinticinco años de gobierno propio, ya va siendo hora de que sepamos abordar nuestros problemas fundamentales y resolverlos. En realidad, ya no debiéramos tener problemas básicos, como el de la economía nacional enajenada, el de la monoproducción, el de la enseñanza, el de la falta de población, etc. Pero en Cuba parece que tales cuestiones esenciales son las últimas en resolverse. Se le presta más atención a lo incidental, a lo adjetivo, a lo ocasional, que a lo básico y permanente. Este vigésimo quinto aniversario, ¿nos indicará a asumir un nuevo y más hondo sentido de nuestra responsabilidad ante la civilización? Ojalá sea así.

LA DEMORA DE LOS ARANCELES



L Secretario de Hacienda ha explicado que la demora en la promulgación de los Aranceles, demora que sigue irrogando graves perjuicios al comercio, acentuando el malestar que éste sufre desde hace meses, se debe a que se quiere perfeccionar y revisar cuidadosamente las partidas del nuevo régimen aduanal. Estimamos plausible este prurito. Pero ¿no sería preferible y más de acuerdo con las prácticas usuales en casos análogos, que los Aranceles se implantasen inmediatamente y que sus deficiencias se fuesen corrigiendo paulatinamente, según lo recomendase la observación de su funcionamiento? “La gallina de los huevos de oro” se está muriendo. Urge que se le dé pronto el remedio, sin que se pierda más tiempo en destilarlo.

LA OBRA DE CARLOS MIGUEL



S, sin disputa, en muchos aspectos, una obra notable digna de subido aprecio. El arreglo del asenderado Parque de Maceo, la feliz idea de haber plantado, en ese parque como en una de las más amplias avenidas del Vedado, profusión de palmeras—contribuyendo así a darle a La Habana aquel color de tropicalidad que tanto se preocupan los norteamericanos en conservar a sus ciudades meridionales—, el servicio de recogida de basuras y limpieza de calles...—todo esto merece el más caluroso aplauso, y CARTELES, que no es opositor sistemático, se lo ofrece cordialmente al joven Secretario de Obras Públicas, uno de los consejeros y colaboradores que más han hecho por prestigiar al Gobierno del General Machado. ¡Lástima grande que Carlos Miguel no siempre logre refrenar un poco, encauzar un poco esa legítima ambición de dejar una gran obra hecha! “Quien mucho abarca, poco aprieta”—advierte el refrán. La ubicuidad del esfuerzo de Carlos Miguel se traduce en inevitables lujos, como el de las obras del Ma-

lecón, en demoras, como la que se observa en el Capitolio, y hasta en deplorables paralizaciones y provisionalismos que todos conocemos. ¿No sería mejor que el energético ministro se limitase a concentrarse en una sola obra hasta concluiría, pasando luego a otra, a otra luego, y así hasta cumplir su admirable programa?

UN GESTO FRATERNAL DE PUERTO RICO



A Antilla hermana acaba de tener para con Cuba una deferencia tan noble y honrosa, como significativa. El día 20 de Mayo, por acuerdo unánime de la Asamblea Municipal de San Juan, se le puso el nombre glorioso de José Martí a la Avenida del Parque o de Loiza, en aquella bellísima Capital. Al Sr. R. H. Todd, Alcalde de la misma y amigo que fué del Apóstol de nuestras libertades, débesele, según nuestros informes, la delicada iniciativa, cuyo fervor prendió en seguida en todos sus colaboradores gubernativos. CARTELES, interpretando el sentir del pueblo cubano, envía a esos fraternales espíritus portorriqueños su mensaje más efusivo de reconocimiento. Y si apuntábamos que el hecho era significativo, es porque nos parece advertir en él, a más de un acto de cordialidad antillana, la demostración de cómo vive latente en el corazón y en la conciencia de Puerto Rico un ahincado anhelo de liberación, de soberanía, de independencia absoluta. La América española tal vez no le ha hecho a ese sentimiento de Puerto Rico, mantenido heroicamente en presencia misma de los sojuzgadores yanquis, la justicia que tan brava actitud se merece. Puerto Rico debiera ser una preocupación constante de la América libre. Debierámosle prestarle de continuo aliento y estímulo, atención y foro para la protesta, a esa Cenicienta de las libertades americanas, que con tan gallarda ejemplaridad sustenta su ideal de independencia. Cónstele, al menos, a la Antilla hermana que todos los espíritus libres de Cuba vigilan con esperanzada devoción el progreso de Puerto Rico hacia ese ideal augusto, y formulan los más fervidos votos por el advenimiento próximo de la nacionalidad a la patria de Betances, Hostos, Diego, Matienzo y Muñoz Rivera.

LAS CONFERENCIAS CON LA OPOSICIÓN



OS *pourparlers* iniciados y efectuados por el Dr. Ferrara con algunos de los hombres públicos más representativos de la Oposición, han constituido la nota política dominante de la pasada decena. El hecho de que nada se haya sacado en limpio de esos amistosos avances, enderezados a procurar una conciliación entre el Gobierno y las fuerzas discrepantes, no merma la plausibilidad del esfuerzo. Lejos de opinar, como opinan algunos, que el Dr. Ferrara le ha hecho un flaco servicio al liberalismo entronizado, pensamos que ha dado, una vez más, gallarda muestra de su alto criterio político. Hay que distinguir entre su actitud y la del llamado “cooperativismo”, hacia el cual CARTELES ha demostrado tan pocas simpatías. El movimiento wifrediano, por originarse en los sectores tradicionalmente antagónicos y asumir, desde el comienzo, una obsecuiosidad zalamera, de adhesión casi incondicional, se granjeó la antipatía de liberales y conservadores por igual. En cambio, la jugada de Ferrara, partiendo como ha partido de uno de los consejeros más prestigiosos del Gobierno, ha tenido un aspecto más simpático, por menos interesado. El error que se le atribuye es el de haberle reconocido heligerancia a la Oposición. Pero la Oposición no tenía necesidad de que tal heligerancia se le reconociera; la tenía, la tiene, y esto es bastante... Si el arreglo no se ha producido, es porque hay ciertas cosas en que la Oposición no puede transigir, y el continuismo, en cualquiera de sus formas, es una de ellas.

LA MUJER MÁS EGOTISTA QUE HE CONOCIDO

POR W. SOMERSET MAUGHAM

NO me explicaba por qué Luisa se tomaba el trabajo de cultivar mi amistad. Yo le caía mal y sabía que, a espaldas mías, con ese modito peculiar suyo, perdía raras veces la oportunidad de decir cosas desagradables sobre mi persona.

Era demasiado sutil y delicada para permitirse nada concreto, pero con una alusión, un suspiro y un leve gesto de sus lindas manos lograba ir más lejos que con la más directa de las acusaciones.

Era una maestra consumada en el arte del elogio negativo.

Verdad es que nos conocíamos casi íntimamente desde hacía veinticinco años, pero yo sabía perfectamente que, para ella, no tenían significación alguna los lazos de una antigua amistad.

Daba a entender que yo era un hombre vulgar, cínico y brutal y a mí me maravillaba que a pesar de tener aquella opinión de mí, no rompiera toda relación conmigo. Me invitaba sin cesar a almuerzos y comidas y, a veces, se empeñaba en que pasase los fines de semana en su casa de campo.

Creí, al fin, haber dado con la clave del misterio: Luisa albergaba la sospecha irritante de que yo no la tomaba en serio y estaba empeñada en hacerme variar de opinión.

Conocía yo a Luisa desde antes de casarse. Era entonces una muchachita frágil y delicada, de grandes ojos melancólicos. Sus padres la idolatraban con locura y estaban siempre pendientes de su salud, porque una enfermedad que había sufrido en su infancia le había dejado muy afectado el sistema circulatorio, y, en consecuencia, la rodeaban de todo género de precauciones.

Cuando Tom Maitland la pidió en matrimonio, sus padres se opusieron a esa unión, convencidos de que la niña era demasiado delicada para resistir las emociones de ese estado, pero eran pobres y Tom Maitland poseía una bonita fortuna...

Él les hizo mil promesas de consagrarse al cuidado de Luisa y, al fin, consintieron en entregársela como quien da a guardar un preciado tesoro.

Era Tom Maitland un muchacho alto y fornido, muy buen mozo y atleta. Estaba loco por Luisa. Como era tan delicada, no esperaba Maitland conservarla muchos años a su lado y se juró hacer todo lo que estaba en su poder porque los

años que le quedaban de vida fuesen supremamente dichosos.

Renunció a los ejercicios atléticos en que sobresalía, no porque Luisa se lo pidiese—al contrario, a ella le encantaba que él jugara golf y fuese de cacería—sino porque daba la coincidencia de que su mujer sufriría un ataque cardíaco cada vez que él intentaba separarse de ella un día entero.

Si tenían alguna diferencia de opinión, Luisa cedía enseguida, porque era la esposa más sumisa del mundo, pero en el acto su corazón se resentía de aquello y se veía obligada a guardar cama, sin exhalar una queja, más de una semana.

No podía él cometer el crimen de incomodarla, y era entonces una discusión interminable acerca de quien debía ceder, y con gran dificultad lograba él, al fin, persuadirla de que ella debía hacer lo que quisiese.

La ví una vez caminar más de ocho millas en una excursión a que tuvo especial empeño en asistir y yo le insinué a Tom que Luisa era más fuerte de lo que parecía. Movió la cabeza con tristeza:

—No, ¡qué vá!, es delicadísima. La he llevado a los mejores especialistas del mundo y todos opinan que su vida pende de un hilo.

Lo que pasa es que tiene un espíritu indomable.

Tom le contó a ella que yo había

estado haciendo comentarios sobre su resistencia.

—Ya lo pagaré mañana—me dijo en tono quejumbroso—. Me pondré a las puertas de la muerte...

—Si tú supieras, Luisa, que a veces me figuro que te sobra resistencia para hacer las cosas que realmente quieres... murmuré yo.

Mucho me temo que le desagradó mi contestación porque, aunque me obsesó con una dulce sonrisa, no había el menor asomo de *humour* en sus ojos azules.

—¡No pretenderás que me caiga muerta nada más que por darte gusto!...

Luisa sobrevivió a su marido. Cogió éste la pulmonía que lo llevó a la tumba un día que, paseando en *yacht*, Luisa necesitó todas las mantas para no morirle de frío. Tom le dejó un buen capital y una hija.

Luisa estaba inconsolable. Es increíble que lograra sobrevivir a su pena. Sus amigos esperaban que siguiera muy pronto a su marido, y se desviaban en atenciones para con ella.

No la dejaban hacer un movimiento, y se empeñaban en evitarle el trabajo más insignificante.

Luisa decía que se encontraba perdida sin un hombre que la cuidara y que no sabía, con su salud tan precaria, cómo se las iba a arreglar para criar a su Iris.

Sus amigos le preguntaban que porqué no se casaba otra vez.

—¡Ay! con su corazón en aquel estado tan deplorable, la cosa no era posible, aunque, por supuesto, ella sabía de sobra que su inolvidable Tom hubiera aprobado la idea y tal vez sería mejor para Iris, pero ¡qué iba a cargar con una pobre inválida como ella!

Un año después de la muerte de Tom, Luisa consintió que George Hobbouse la condujera al altar.

Era éste un hombre magnífico y estaba, además, en buena posición económica.

Jamás he visto a nadie más lleno de gratitud que este hombre, por el privilegio que le concedían de cuidar a aquella endeble mujercita.

—No te fastidiaré muchos años—solía decirle Luisa.

Hobbouse era oficial del ejército y aspiraba a ascender en su carrera, pero acabó por renunciar a ella. La salud de su mujer lo obligaba a pasar los inviernos en Monte Carlo y el verano en Deauville.

Vació él un poco en renunciar a su carrera y, al principio, Luisa se resistía a que le hiciese, pero al fin se dejó convencer, y él se dedicó a hacer dichosos los últimos días de su esposa.

—Me parece que no duro mucho —decía ella a cada rato.

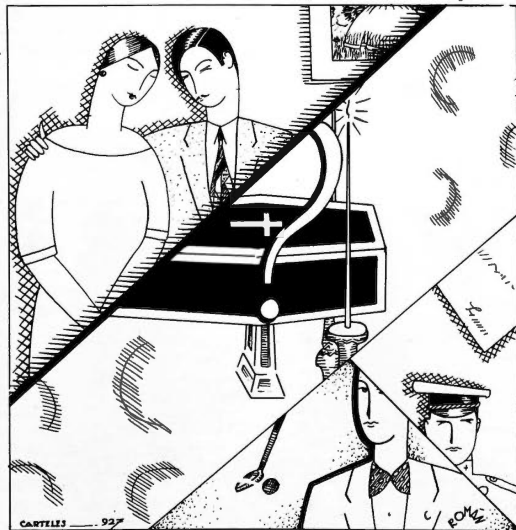
—Trataré de no darte mucha lata...

Los dos o tres años siguientes, Luisa, apesar de su enfermedad, se las arregló para asistir a todas las fiestas exquisitamente vestida... Jugaba fuerte y bailaba y hasta flirteaba con los jóvenes más a la moda.

Más George Hobbouse no tenía la resistencia del primer marido de Luisa y me parecía ver que necesitaba de vez en cuando del estímulo de una copa o dos para cumplir su tarea diaria de segundo marido de su mujer.

En esto llegó la guerra. Incorporóse Hobbouse a su regimiento y, tres meses más tarde, murió en el campo de batalla.

Aunque la pérdida de su marido fué un gran pesar para Luisa, ella comprendió que no eran esos días de guerra propicios para entregarse egoístamente al dolor; había que pensar en los que escapaban a los horrores de la carnicería, así es que convirtió su villa de Monte Carlo en un hospital para oficiales convalecientes. Sus amistades opinaban que no podría resistir aquella tensión. (Continúa en la pág. 31)



CARTONES 927



(Fotos G. W. Film)

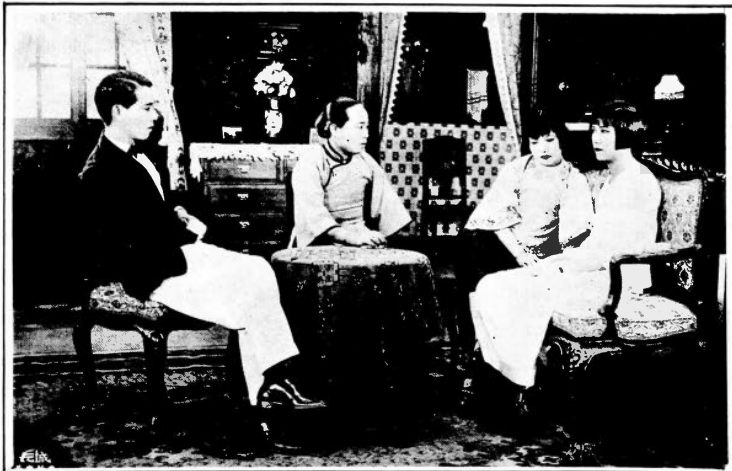
La China milenaria,—ayer evocada tan solo a través de estampas con dragones retorcidos y mandarines panzudos, hoy escenario del más formidable movimiento revolucionario del mundo—nos ha dado, en estos últimos años, sus primeras producciones cinematográficas.

A una de las mejores de entre ellas, pertenecen las diversas escenas que reproducimos en esta página. Dicha película, cuyo argumento gira alrededor de una historia de amor, ha sido filmada recientemente en la turbulenta Shanghai, actuando en ella algunas de las más notables estrellas de la pantalla china.

Esa cinta ha sido estrenada el día 25 del pasado mes en el Teatro Fausto, por sus representantes P. O. O. y Joffré, y será exhibida de nuevo el día 1º de Junio en el mismo teatro, antes de ser proyectada en los principales cinematógrafos de la República.



UNA
NUEVA
PELICULA
CHINA



el niño que quiso morir

cuento por **MARCADIO EIVERTCHENKO**

(Traducción especial para CARTELES por Matilde Martínez Márquez)

MO se preocupan de mí ahora que vivo, pero a la tarde, cuando haya muerto, todos, todos me llorarán. Si tuviera idea siquiera de lo que voy a hacer, de rodillas tratarían de evitarlo. Me pedirían perdón... Pero, no!... No!... Estoy triste y cansado de que me regañen injustamente siempre, por haber comido una manzana, o por romper una copa. Se acabó! Alguna vez pensarán de mí: "Pobre Mishka! Su vida fue bien corta. Tan sólo tenía ocho años!..."

El proyecto de Mishka era el siguiente: había en la alcoba de su tía una chimenea. Se deslizaría tras ella y allí moriría. Su resolución era irrevocable.

La vida no era precisamente color de rosa para él. Ayer no le permitieron comer postres, porque rompió una copa y hoy, porque había derramado inadvertidamente el perfume que su madre guardaba en el pequeño esenciero de oro, ella lo había golpeado con tanta violencia, que cayó al suelo. Honradamente... el golpe no había sido muy fuerte, pero es tan interesante aparecer como una víctima que, arrastrado más bien por una fuerza interior que por el impulso externo, se dejó caer. Permaneció así unos instantes: entonces hizo chocar su cabecita contra el armario.

"Les dejaré que me maltraten"—pensó.

Esta idea le hizo concebir un sentimiento de profunda lástima de su persona. La lástima se trocó en sollozos y los sollozos en penetrantes gritos.

"No finjas!—había dicho su madre, disgustada—"Vete!"—y lo hizo salir al aposento inmediato.

Y ahora Mishka se sentía muy ofendido. Por largo rato permaneció en el sofá inventando los más abominables y crueles castigos para sus familiares.

Por ejemplo: Un fuego en la casa. Su madre correría hacia la calle agitando los brazos y gritando desesperadamente:—"Mi perfume!... Salvad mi esenciero de oro con el perfume francés!..." Y él, Mishka, sabría muy bien cómo rescatar el tesoro, pero no daría un paso. Al contrario, cruzado de brazos ni pestañearía. Reiría, sí, fríamente.—"Ja! ja!... ¿Tu perfume? ¿Recuerdas cuando derramé solo unas gotas, que inmediatamente me castigaste?"

Mishka tenía otra idea. Sería muy



ventajoso poseer un animal feroz, tal vez una pantera o un leopardo. Tan pronto como alguien pretendiera molestarle... ¡Zas!... La pantera saltaría y haría pedazos al atrevido. Y él, Mishka, permanecería tranquilo, frío, imperturbable cual una roca... Ah!... algo más!... Quisiera que de su cuerpo brotaran púas durante la noche. Qué maravilloso tener púas como un puercoespín! Si los demás eran bondadosos, las espinas serían invisibles, pero si alguno levantaba un dedo contra él... ah!... en ese momento las púas se erizarían y el agresor retiraría su mano herida. Hoy, naturalmente, su madre hubiera quedado asombradísima.

Pero veamos... ¿por qué razón lo trataban con crueldad? Siempre había sido un buen hijo. Jamás salió de la nursery con un pie descalzo, pues según la vieja leyenda, su madre hubiera muerto por ello. Tampoco había mirado con malos ojos a su hermanita para que no bizqueara. En fin, que había considerado mucho el bienestar de su familia. Y sin embargo...

Por supuesto que sería interesante oír lo que dijese cuando descubriesen su cuerpecito muerto en la chimenea. Primero una explosión de angustia. Su madre se adelantaría.—"Dejadme con él!—exclama-

ría.—Es mía la culpa! Yo sólo soy responsable de esto!"—"Si, querida—respondería su cuerpo muerto—. Pero ya es demasiado tarde". Y después de estas palabras, moriría para siempre...

Mishka se levantó, oprimió con sus manecitas el corazón que, de tanto sufrir, quería romperse y penetró resueltamente en la habitación de su tía.

Se deslizó en la chimenea y se sentó en el piso. Pero comprendió en seguida que la posición no era propia de una persona que iba a morir y se acostó.

Penumbra... Quietud... Era grato estar allí con aquel confortable olorillo que despedía la chimenea. De tiempo en tiempo llegaban voces de la calle. "Alexei Ivanovitch!... Condenado!... Bandido!... ¿por qué has cogido mis dos pares de zapatos?"

(—"Cómo escandalizan—se decía Mishka.—Si supieran que un hombre yace aquí muriendo no harían tanto ruido.")

Un pensamiento repentino vino a tranquilizarlo.—"¿De qué voy a morir? No es posible morir sin caubresas. Es preciso tener alguna enfermedad!"

"—Ah!... Ya!... —decidió Mishka—. Ya lo tengo!... Tubercu-

culosis!... Me es igual!... Tuberculosis!...

Algo quedaba aún por resolver: ¿Qué postura adoptar para cuando encontrarán su cadáver? Debía ser algo llamativo. Recordó el grabado de una revista: un cosaco muerto en las estepas. El cosaco yacía con su cara hacia el cielo, brazos y piernas extendidos. La cabeza ligeramente vuelta hacia un lado permitía ver los ojos cerrados.

Mishka extendió sus brazos y piernas y comenzó a morir.

Pero fue interrumpido. Percibió ruido de voces y pasos que se acercaban.

Se abrió la puerta y penetró en la estancia tía Stassia seguida de Condrat Grigorievitch, un joven oficial.

—... pero solo unos instantes—decía su tía—pues usted debe marcharse en seguida.

—Nastassia Petrovna!... Nos vemos tan pocas veces!... y siempre en presencia de otros... Creo que me voy a volver loco!...

(Un escalofrío de terror recorrió el cuerpecito de Mishka. —"Condrat Grigorievitch se volvía loco!...)

—No diga eso—interrumpió la tía.

Hablaba ella con tal calma, que a s o m b r ó extraordinariamente a Mishka.

—No comprendo qué puede en el mundo enloquecer a usted.

—Ah! Nastassia Petrovna! Es usted una mujer cruel, sin corazón!

(—"Ooooh!—pensó Mishka— ¿Que ella es cruel y sin corazón? Lástima que no conozca a mi madre!")

—¿Y por qué cruel? Yo no lo creo.

—¿No lo cree usted? Y no ha hecho más que atormentarme por semanas y meses?

(—"Atormentarlo? Pero cómo lo atormentaba? Todo estaba tranquilo. Ni ruidos, ni gemidos, ni lamentos, ninguna, en fin de las señales habituales de tortura.")

Con gran precaución Mishka miró hacia afuera.

Estaba su tía sentada pacíficamente en el sofá, el oficial, de pie ante ella, jugaba nerviosamente con una preciosa cajita de la mesa cercana.

(—"Ahora—pensó Mishka con malicia—deja caer la caja y verás lo que te sucede.")

—¿De verdad lo atormento?—preguntaba tía Stassia—¿Cómo? Dígamelo!...](Cont. en la pág. 27)

La Feria de las Naciones



Volcan en los trópicos...



Las del hiekk holandés



Gitanas y castizos mantones: visión del barrio español.



El rincón criollo simo.



Una de las comparsas más celebradas. (Fotos Pegudo.)



El terrible cuerpo de policía que se encarga de mantener el orden en la brillante verbena.



Lo que sorprende de un magneño disparado a media noche, en plena intensidad de la fiesta.



La Sra. AMÉRICA ARIAS Vda. DE GÓMEZ, y algunas de las damas que integran el comité organizador de la gran verbena de La Feria de las Naciones, celebrada con enorme éxito el día 20 de Mayo.



POR EL PUEBLO HERMANO DE NICARAGUA

POR ROIG DE LEUCHSENRING

YA la política imperialista desarrollada por Coolidge y Kellogg, desde el gobierno, ha hecho correr la sangre en tierras de Nicaragua. Sangre de nicaragües y de norteamericanos. Sangre de hijos del pueblo, agenos por completo, contrarios probablemente y víctimas inocentes, de los tortuosos planes financieros y comerciales que los negociantes de Wall Street pretenden desarrollar en Centro América amparados por sus socios el Presidente y el Canciller de la gran República, que con el pretexto de proteger las vidas y haciendas de los ciudadanos de su país utilizan barcos, cañones y soldados que solo deben utilizarse en la defensa de la patria y no para proteger los negocios de banqueros y comerciantes, atropellando despiadadamente a un pueblo que no, por ser pequeño, tiene menos derecho a que se respeten su libertad y su soberanía.

Es este caso de Nicaragua un capítulo más de la tragedia que los gobiernos imperialistas de norteamérica vienen escribiendo, desde hace tiempo, con la sangre de sus compatriotas y la de los hijos de otros países de la América latina; tragedia que lleva por título *La diplomacia del dólar* y encierra en sus páginas el proceso de la protección militar y diplomática que el gobierno yanqui ha venido prestando a Wall Street en sus jamás saciadas ambiciones de extensión y dominio económico en el mundo y, principalmente, en los ricos países cercanos a su territorio; tragedia en que el dólar adquiere proporciones de dios cruel, iracundo y terrible, y arrolla, sin pudor ni piedad, cuanto encuentra a su paso; tragedia que guarda en todas sus páginas los mayores atropellos y los crímenes más nefandos que pueden haberse cometido; tragedia, que es al mismo tiempo la historia dolorosa y triste de los desgarramientos materiales y morales de muchos pueblos de nuestra América, a los que el imperialismo norteamericano ha maltratado para mejor explotarlos, aprovechándose de sus debilidades, de sus males, de sus defectos, para arrancarles concesiones, privilegios, arrebatarles tierras e imponerles empréstitos, eslabones todos de la gran cadena de esclavitud con que norteamérica ha ido envolviendo y encerrando a las repúblicas cercanas de la América latina, y cuyos extremos están fuertemente atados en Washington y en Wall Street.

Esa política imperialista yanqui,

esa diplomacia del dólar, no reconoce ni respeta principios morales ni humanos de ninguna clase. Todos los medios justifican, para sus ejecutores, el fin que se proponen conseguir en cada caso, cambiando tranquilamente de opiniones y línea de conducta según les convenga y manteniendo puntos de vista contrarios y hasta contradictorios, de acuerdo con los propósitos que persigan en cada circunstancia que se les presente.

Si durante la colonización española asolaron los mares y tierras de América corsarios y piratas que iban sembrando por doquier el terror y la muerte con sus fechorías, estos nuevos aventureros, piratas y corsarios, del dólar, han superado con sus hazañas a aquellos. Ahí están, para demostrarlo, Cuba con la Encomienda Platt y varios empréstitos; Santo Domingo y Haití, ocupadas primero, intervenidas después, por tratados dominadores; Panamá, desmembrado de Colombia para que el yanqui hiciera el Canal; México, con parte de su territorio arrebatado,

intervenido varias veces, amenazado siempre; Nicaragua atropellada varias veces, hoy teatro sangriento de una ocupación armada, que se ha convertido ya en guerra por el gobierno norteamericano, provocada contra toda ley humana y todo precepto constitucional.

Ya varios senadores han lanzado contra el Presidente Coolidge la acusación formidable de haber violado la Constitución norteamericana, lanzando al país a una guerra con Nicaragua, sin autorización del Congreso; guerra provocada por el gobierno americano que es, en este caso, el ofensor, y ofensor gratuito; guerra hecha no solo antihumana y anticonstitucionalmente, sino, además, a espaldas del pueblo americano, que si se le hubiera consultado, la repelería, porque el pueblo americano no es capaz de tolerar que en su nombre y con sus recursos se atropelle a otro pueblo, para defender a banqueros, comerciantes y financieros, a los capitalistas, que son los primeros explotadores de ese propio pueblo de los Estados

Unidos; y que se le lleve como reñajo a atacar y combatir a sus hermanos en trabajos y en dolores, al pueblo nicaragües; guerra en la que serán las únicas víctimas los pueblos de Nicaragua y los Estados Unidos, que verán caer sin gloria alguna a sus hijos, oscuramente, sin que para ellos existan rencores ni odios que los lleven a atacarse, sino por el contrario, problemas comunes que los obligarían a unirse contra su enemigo común: el capitalismo. ¡Cuándo presenciáremos en nuestro Continente el espectáculo maravilloso de ver a dos pueblos, a los que gobiernos capitalistas han echado a pelear para defender sus negocios y sus intereses, soltar los fusiles o dirigirlos, unidos como un solo pueblo de hermanos que son, contra los que en uno y otro lado los explotan como siervos y atropellan como esclavos!

Mientras soldados americanos, hijos del pueblo, mueren en tierra nicaragües, los gobernantes de Washington y los capitalistas de Wall Street planean tranquilos en sus palacios y oficinas sus oscuras combinaciones de imperialismo económico, que no solo va a dañar al pueblo nicaragües sino también redundará en perjuicio del propio pueblo de los Estados Unidos, que además de perder sus hijos, pierde el dinero que se le arranca en contribuciones, impuestos y cargas que, a la postre, solo serán utilizados en provecho de esos gobernantes y capitalistas y en defensa de sus intereses particulares y no del pueblo. ¡Cuándo los pueblos dejarán de ser reñajos, para convertirse en amos, después de haber impuesto el castigo necesario y hecho la justicia demandada!

Hace meses, cuando comenzó el gobierno de Coolidge y Kellogg a intervenir en el conflicto interno nicaragües, uno cuantos cubanos de buena voluntad, hombres libres, no vendidos ni al oro ni a los favores de los gobernantes o los poderosos del dinero, lanzamos un manifiesto protestando del atropello que significaba para el pueblo de Nicaragua esa política imperialista que entonces empezaban a desarrollar Coolidge y Kellogg. Ese manifiesto del Grupo Minorista, fué la primera voz que se alzó en nuestra patria en defensa del pueblo hermano de la hermana República de Nicaragua.

Después vinieron a sumarse a nuestra protesta esa magnífica juventud estudiantil, que es hoy el más claro prestigio de nuestra patria,

(Continúa en la pág. 26.)

CONTRA EL IMPERIALISMO ECONÓMICO DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA AMÉRICA LATINA

Por HENRY FORD

El pueblo norteamericano no es belicoso por naturaleza, antes al contrario siente profunda repugnancia por el matonismo nacional en cualquier forma que se manifieste. No mantiene un Ejército para que sirva de apoyo a la explotación comercial, ni una armada para que haga las veces de agente de sus banqueros internacionales. Lejos de ello, al pueblo norteamericano le agrada ver en sus hombres de negocios los embajadores de la armonía y la buena voluntad entre las naciones a donde llevan sus actividades y no los precursoros de la contienda, la intervención y la conquista que es su seculera.

Bien es verdad que, con la aprobación general del mundo entero, nos hemos constituido en los amigos y defensores de las libertades de todas las naciones americanas, en el norte y al sur del continente, y esto nos confiere una responsabilidad que no podemos rehuir y que implica el ejercicio de cierta supervisión prudente y desinteresada, especialmente en lo que atañe a cualesquiera posibles designios siniestros de algunas potencias no-americanas para con las repúblicas de América.

Entero, parece que hemos ejercitado esa supervisión de manera tal que ha dado origen a una pésima interpretación de los motivos que nos impulsan. Nos duele que esa no ha sido la única causa de la sospecha con que se nos mira: con gran parte se debe al carácter y a los métodos que siguen numerosas empresas de índole particular, establecidas en los países que se hallan al sur del nuestro. Muchos banqueros, por medio de embargamientos, han echado sobre los hombros de esas naciones la carga insostenible de cuantiosas deudas y, lo peor del caso es que, según se dice, lo han hecho ayudados por la presión ejercida por nuestro gobierno a su favor. Algunos aventureros comerciales, en incontables casos, se han conducido como meros piratas, explotando a las naciones y a los pueblos entre quienes han ido a medrar, en lugar de ayudarles como es debido en su normal desarrollo. Acá y acullá, un gran número de individuos, sin parar mientes en que, adonde quiera que fuesen representaban a nuestro pueblo todo, han suscitado en las naciones vecinas una visión errónea de nuestra idiosincrasia. No siempre hemos tratado con la debida consideración la dignidad de los pueblos de quienes, como gobierno, hemos intentado cobrar las deudas privadas de instituciones privadas; y en la prensa hemos leído con harta frecuencia el ritornelo de "la infantería de marina ha desembarcado"... para desempeñar

(Continúa en la pág. 25.)



*Esto es nada menos que una belleza más... Y tal insignificancia de mujer, que responde al nombre de ANNETTE DAVIES, provocó la admiración de los millares de espectadores de Gay Paree...
(Foto De Barron)*



Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza



HABLABURÍAS

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

"Nuestro Idealismo es Puro; Nuestra Unidad, Perfecta; Triunfaremos", dice el Directorio Estudiantil Universitario



EN el número anterior y en el artículo, *Juventud y Rebelión*, que publicamos con nuestro nombre, hicimos resaltar la existencia actualmente en nuestra patria, como el más alto prestigio de que puede enorgullecerse, de una juventud estudiantil consciente de sus deberes y derechos, rebelde, entusiasta, dispuesta a la lucha y al sacrificio, que viene cumpliendo la trascendental misión histórica que las juventudes desempeñan en la evolución y renovación de los pueblos.

Todos nuestros lectores, la República entera y gran parte de América conocen ya la hermosísima campaña que la juventud universitaria viene realizando contra el antidemocrático proyecto de prórroga de poderes, reelección sin elección, que se quiere imponer al país.

Puede decirse que son los estudiantes los que mejor han encauzado la opinión pública, engrandecida su actitud por el desinterés que la inspira, ya que ni son políticos profesionales ni aspiran a recompensas; por el espíritu de sacrificio que los anima y que han sufrido serenos y contentos, las consecuencias de esa actitud y hasta la posibilidad de perder el curso; por la constancia que han mantenido; por la unidad absoluta que entre ellos existe, y por la inteligencia con que han llevado adelante la campaña.

Absolutamente unidos e identificados en los ideales que persiguen, la dirección del movimiento corre a cargo de un Directorio Estudiantil Universitario, en el que no hay Presidente, ni jefe, ni leader, sino una dirección colectiva, existiendo tan solo, a los efectos del trabajo y necesidades materiales, dos únicos cargos: secretario y tesorero. En cada provincia existe, además, una delegación, y en muchos pueblos subdelegaciones.

Desearios de dar a conocer a los lectores de CARTELES, expuestos por los propios estudiantes, la ideología y propósitos que les animan en esta cívica campaña, nos acercamos al Directorio, en demanda de unas declaraciones. El Directorio nombró a

dos de sus miembros, los señores Aureliano Sánchez Arango y José Chelala Aguilera, para que éstos contestaran en su nombre a las preguntas que les formularíamos.

"Un retrato de todos ustedes", pedimos a los miembros del Directorio.

"Amigo Parlanchín", nos contestaron, "muchas gracias, pero no queremos irnos de figura, no perseguimos afán exhibicionista alguno, ni individual ni colectivamente; solo nos interesa el triunfo de nuestra causa."

He aquí como los comisionados del Directorio nos relataron la historia, principios y fines de esta campaña.

—¿Cómo surgió este movimiento? —Adormecida la conciencia estudiantil en un estado de inercia provocado por la derrota sufrida en el último movimiento en que se perdieron las pocas conquistas obtenidas en la primera y memorable revolución del año 23; sin organismos dirigentes ni representativos, por consecuencia de esa misma derrota; desalentada la masa y desalentados los que ha tiempo se habían impuesto el deber de procurar, hasta lograrlo, que la clase estudiantil cumpliera su misión en esta hora de renovación, todos creíamos imposible un tan espontáneo y esporádico resurgimiento, justamente en el crítico y decisivo momento en que más necesaria era y más efectiva habría de resultar la acción de la clase estudiantil.

Examinando el fenómeno detenidamente llegamos a la conclusión de que, aparte los motivos nobles y desinteresados que movieron en el primer momento esta protesta, en gran parte ha sido producto de la inepticia gubernamental y de los procedimientos propios de un régimen de tiranía puestos en práctica por algunos miembros de la policía, que fueron como el chispazo que violentó los ánimos y exaltó a los estudiantes, comprendiendo que ya no solo se trataba de una lucha contra los que, pasando sobre la Constitución, iban a erigirse en amos, considerando los puestos gubernativos como una propiedad pri-

vada de la que podrían libremente disponer, sino contra un intento franco de establecimiento de un régimen tiránico, manifestado en ataques violentos, en agresiones directas del poder contra el ciudadano libre.

Esa agresión de la policía a los estudiantes que llevaban un manifiesto al maestro ENRIQUE JOSÉ VARONA; la misma agresión repetida en la tarde del mismo día dentro de la propia Universidad; la humillación dolorosa a que fué sometida la máxima autoridad Universitaria y en su persona todo el profesorado y el alumnado, y en resumen, la idea que ellos sintetizan: *la Cultura*; todo esto, en fin, que no significa otra cosa que la bota del militarismo, azul o amarillo, pisoteando despiadadamente las instituciones civiles, la ciudadanía libre y el ejercicio de los más primordiales derechos, en plena era de paz y de reconstrucción republicana, obligó a la juventud a estrecharse en inseparable haz y a levantar las trincheras que serían el baluarte inexpugnable en la lucha que era preciso emprender y que emprendieron en defensa de tantos principios, y, en último término, por su misma conservación. Así surgió el DIRECTORIO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO, nacido de un anhelo colectivo y de la necesidad del momento. Así y por esto comenzamos a luchar.

—¿Cómo justifican los estudiantes el derecho de intervenir en estos asuntos?

Sobre esto ya hemos publicado un folleto en el que hacemos una exposición, todo lo más concienzuda que en estos momentos de actividad vertiginosa ha sido posible.

Pero, aparte de las múltiples razones y opiniones que aparecen en ese folleto, creemos que, fácilmente y en pocas palabras, podemos justificar nuestro derecho: En efecto, propiamente no es *política* lo que en esta campaña hacemos, si se tiene un claro concepto de lo que esta palabra significa. Luchamos en una cuestión que, aunque de resultados políticos, es de carácter social. Son los fundamentos de la sociedad cu-

baña los que defendemos; algo de una trascendencia tan generalizada que lo abarca todo, cuyos resultados nefastos se reflejarían en todos; que interesa por igual a colectividades, organizaciones, instituciones, individuos, etc., en resumen, a toda la Nación y que no puede circunscribirse al estrecho marco de la actividad que el término *política* limita.

La Constitución, cuando concede las libertades de exponer libremente el pensamiento y de reunirse los ciudadanos para todos los fines lícitos de la vida, no hace excepción de clase ni clasifica cuáles son los asuntos *políticos* ni qué clases de instituciones pueden pensar y manifestar esa clase de pensamiento. Dice terminantemente que todos tenemos el derecho de reunirnos para todos los fines lícitos de la vida.

Pero aun cuando estos asuntos fueran de carácter político y en tanto en cuanto la Constitución no dice nada contrario, las modernas tendencias mantenidas por ilustres pensadores y puestas en práctica ya por multitud de Universidades, aun hasta las que no han llegado todavía a reformarse y adaptarse a las corrientes de la época, no ya el derecho sino la conveniencia y la necesidad de esta intervención de los estudiantes en los asuntos públicos, está perfectamente demostrada, de tal modo que solo para los que quieren mantener eternamente las Universidades en el espíritu colonial, para los que creen que deben seguir siendo "castillos feudales", no es esto un principio consagrado.

Creemos que sobre esto no es preciso insistir, que no está en Cuba tan desorientada la opinión, ni hay la ignorancia necesaria para desconocer estas verdades. El hecho de que el Presidente de la República no conozca lo que es una Universidad, justificado por la circunstancia de no ser profesional, no indica otra cosa sino que éste necesita ser asesorado en todo lo que se refiere a lo que es el eje principal, el nervio, por así decirlo, aparte el factor económico, de la vida de una nación y que es su educación, su culturización.

(Continúa en la pág. 26)

O actualidad



SALVADOR QUESADA TORRES, periodista de reconocido prestigio, que acaba de publicar un interesantísimo libro, Al correr de la pluma, en el que recoge sus impresiones personales sobre el viaje que hizo recientemente a la hermana república de México, con motivo de los últimos Juegos Olímpicos Centro-americanos, en los que él, como esgrimista, logró también señalados triunfos, que fueron, por tanto, triunfos para nuestra patria.



DR. SOLANO RAMOS, el nuevo Rector, de nuestra Universidad Nacional, cargo en que sucede al Dr. Fernández Abreu, que presentó su renuncia del mismo la semana pasada.



El eminente fisiólogo español **DR. LUIS SAYE**, que se halla entre nosotros, invitado por la asociación Amigos de la Escuela de Medicina, fotografiado al llegar a nuestra capital.



RUY DE LUGO VIÑA, uno de nuestros más cultos y valiosos periodistas y literatos, que ha sabido alcanzar para Cuba ruidosos triunfos en Europa, y al que la Academia Nacional de Artes y Letras, acaba de abrir sus puertas, eligiéndolo para ocupar uno de los sillones vacantes en esa corporación, como justo premio a sus brillantes labores intelectuales.
(Foto Ojeda)

MARÍA DE MAEZTU, la ilustre educadora española que nos visita, y que bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura; nos ha ofrecido varias maravillosas conferencias sorprendida por la cámara a su llegada a la Habana.
(Foto Pegudo)



El ingenioso y multi-forme **FEDERICO GARCÍA SÁNCHEZ** que, después de visitar algunos de los más remotos rincones de nuestro planeta, se halla nuevamente en la Habana y se propone deleitarnos con unas bellas charlas líricas.
(Foto Pegudo)



AURORA BUADES, bella y talentosa mezzo-soprano española, y la cantante que más brillantemente se destacó durante la última temporada de ópera.
(Foto Vaghi)



Estado en que quedó una de las naves ocupadas por la fábrica de dulces, que fué destruida por una tremenda explosión, en Santiago de las Vegas, la semana pasada.

Un grúpo de asistentes al acto de la inauguración de la exposición de cuadros del joven y notable pintor cubano **RAMÓN LOY**, celebrado en los salones del Diario de la Marina, la semana última.
(Foto Pegudo)



Tres viñetas de la ciudad de la gracia



SEVILLA

por ALFONSO HERNÁNDEZ CATÁ

LUCES DE SEVILLA



Venga de países de enfermedad penumbra o de soles pujantes; que llegue en mediodía estival, en mañana de primavera, en noche de invierno o de otoño, el primer mensaje de seducción que el viajero recibe al realizar el sueño de penetrar en la ciudad mágica, es el de sus luces.

Si el perfume de los jazmineros de Triana llega al lado opuesto de la urbe, imaginad cómo la luz, infinitamente más sutil, se diluirá en la atmósfera de tenuidad perfecta melificándose hasta adquirir tibiaza táctil de caricia que penetra a la vez carne y alma.

El oro solar y la plata de la Luna no tienen en Sevilla la menor aleación impura. Desprovista de toda bastardía utilitaria, repugna la acunación y brillan igual para todos. Es su luz luz de recreo, luz de premio, luz de acción serena y alegre. Y hasta las noches más compactas se nos aparecen transidas en Sevilla de una tenue iluminación ajena al incendio estelar. Por una vez el cielo recibe la luz de la tierra.

Como del centro de la perla emerge un ansia de vida trocada en luz de éxtasis en la superficie, de las entrañas de Sevilla nacen esplendores. En su aire de transparencia única las luces más humanas se divinizan y las luminarias de Dios toman algo humano, algo íntimo. Esas luces aromatizadas, espiritualizadas, deben de hacer creer al pobre millonario yankee que purifica su "yate" en el Guadalquivir, que el negocio de Sevilla consiste en una gran refinera de luces.

Luces de Sevilla que persistís durante tanto tiempo en el espíritu, ¿qué voz a un tiempo angélica y dramática, apasionada y alegre, arrebatada y mesurada, aguda de exaltaciones y grave de quejas—prima y bordón,—se necesitaría para cantaros? El más vulgar candil es en Sevilla faro de alegría y de poesía. Y en su aire tan liviano, tan generoso, en su aire que pesa tan poco sobre la conciencia en carne viva de los hombres y que va y viene llevándose responsabilidades y trayendo fragancias, la llama adquiere su pristino sentido.

Sol de Sevilla, Luna de Sevilla, luces profesionales de Sevilla copiándose en el dramático espejo del río, luces vivas de dos ojos de mujer detrás de una reja, ¡quién os ve, adquiere la convicción de que vivió en tinieblas hasta el instante feliz de veros!

EL CHATO Y LA TAPA

El chato es el ala, la tapa es el lastre sin el cual el vuelo perdería todo sentido de gravitación. Por la tapa—esa fruslería gastronómica que acompaña al zamo de oro alegre que llena la caña de cristal—lo que pudo ser superfluidad y vicio, se liga a la necesidad cotidiana.

—¿Un chato?

—Se agradece.

—Vengan unos chatos de la casa y unas tapitas.

Hace un instante eran os desconocidos y ya están bebiendo juntos, comiendo juntos. Acaso sin esas tapitas, tan domésticas, por las cuales quien sabe si cien veces el vino no espolea con talón despiadado la imaginación, el recuerdo de muchas intimidades con desconocidos sería luego áspero.

—¿Otro chato?

—Venga.

Y puede venir otro, y otros: no hay miedo. Por la tapa el convite pierde carácter de vicio y adquiere familiaridad. Merced a la tapa muy pocas veces se traspone la frontera entre la alegría y la embriaguez. El vino andaluz—sangre de dioses pa-

ganos—pide para la comunión verdadera manjares sabrosos y ligeros que por igual excluyen la glotonería y esa sed solitaria y taciturna que diferencia al borracho—en cuyas entrañas de esponja se avinagra el vino—del bebedor, por quien pasa dejando solo un rastro comprensivo, exaltado y cordial.

LOS JARDINES PÚBLICOS

En ninguna parte los jardines son tan de todos como en Sevilla. El potentado, el menestral, el jornalero, el vago, se nos muestran por igual dueños del Parque de María Luisa, de los Jardines de Murillo, de los del Alcázar y de esos otros menos ilustres y no menos bellos en donde el agua calma la lujuria de las flores y pierde algo de su castidad al reflejar colores y turgencias.

Entrar en él a un hombre o a una mujer del pueblo es recibir la sensación de haber hallado a un propietario generoso que nos deja compartir el goce de sus bienes. . . ¡Con cuánto esmero pasa por los senderos angostos para no hollar el césped! ¡Con cuánta complacencia se suaviza su mirar para ir desde los azulejos de la fuente, a los cipreses a la vez placenteros y funerarios cortados a la arábica, a los rosales, a las enredaderas! Ni un papel, ni un despojo turban con sucio abandono la limpia Geometría. La aristocracia profunda de ese pueblo que tan agudamente sabe sonreír de las falsas aristocracias, se percibe íntegra en el cotejo de sus jardines con el de los hombres que saben detenerse a disfrutarlos.

Cuando un sevillano entra en un jardín, su condición social se borra. No es ya ni un plutócrata ni un pobre, ni un humilde ni un maniquí donde colgar honores. Es un sevillano nada más. Un sevillano nada menos que mide con sus sentidos educados en la mejor escuela de voluntuosidad de la tierra, el valor del aire suavísimo, de las flores perfectas y del agua que canta.

¡Jardín de Sevilla: de donde quiera que se llegue a tí, se llega a un oasis. Y sea cual sea la sabiduría que atesore quien te visita, si encuentra a un sevillano en tí, puede estar seguro de aprender un nuevo y más bello sentido de la propiedad!

RECORDANDO A LOS CLÁSICOS por Luis del Valle

EPIGRAMA

El pobre, lo dice Homero,
No puede tener vergüenza.
Muy cierto. Viva quien venza
Es lema del pordiosero.

A UN AVARO

Tanto de tu oro te cuidas,
Tanto en negarlo te empeñas,
Que pienso, por esas señas,
Que las orejas de Midas
Debieron ser muy pequeñas.

ECHA, ECHA

"No trabajarás en vano,
Si añades un poco, a un poco,"
Dijo Hesiodo. Échale, hermano,
Otro, traguito a este loco.

A UN MÉDICO

Dijo el divino homérica,
Tratando de hombres duchos,
Que un médico, uno solo,
Se basta para muchos.

Razón tuvo el aeda
Tú estás más de cien codos
Sobre sanos y enfermos,
Pues los confundes todos.

NOTAS EXTRAN- JERAS



Un campamento de damnificados por la terrible inundación del Mississippi, en Greenville. En este sitio, los médicos imponen la vacunación antitífica a millares de personas.

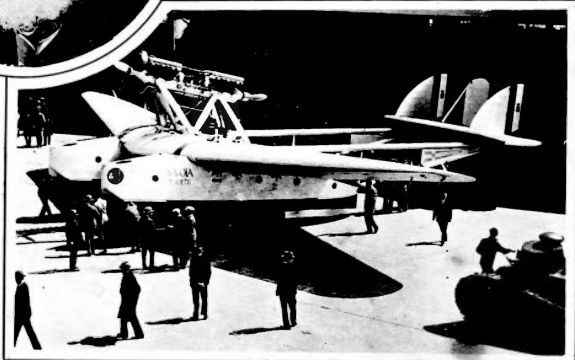
(Fotos Underwood and Underwood)



Esta es la última fotografía del famoso inventor de explosivos HUDSON MAXIM, fallecido recientemente en Lake Hopatcong, New Jersey, a la edad de setenta y cuatro años. Los inventos de Maxim revolucionaron la guerra moderna; entre ellos se cuentan la pólvora sin humo, y la maximita. También ideó un torpedo automotor y perfeccionó un proyectil de alta velocidad para fusiles.

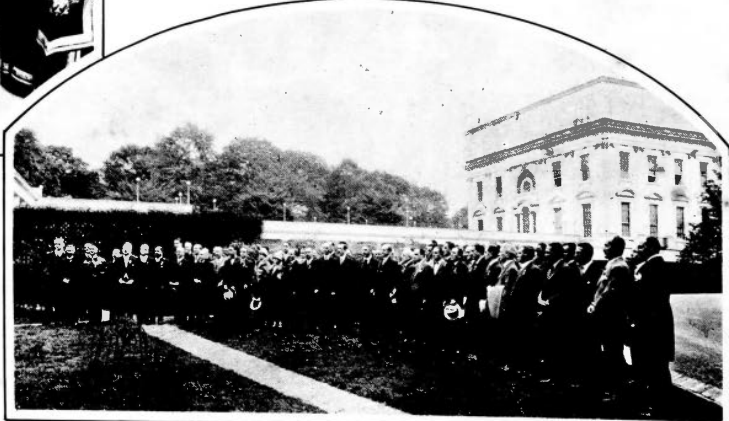


El Rey GUSTAVO V, de Suecia, rodeado de las personalidades que lo recibieron en su visita oficial al Ayuntamiento de Madrid.

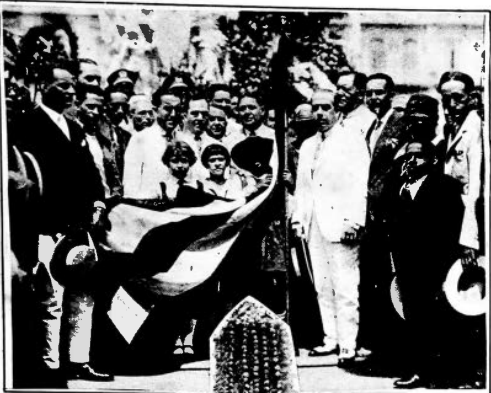


El Santa María II, el nuevo aeroplano utilizado por el Marqués Francisco de Pinedo en su última proeza aérea.

Grupo de delegados de las repúblicas hispanoamericanas que concurren a la Tercera Conferencia Comercial Panamericana que, bajo los auspicios de la Unión Panamericana, se reunió en Washington en los primeros días de Mayo. Al día siguiente de la clausura de la conferencia, los delegados visitaron la Casa Blanca, donde fué tomada esta fotografía.



Las Bodas de Plata



El Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, el Sr. EMETERIO ZORRILLA, Presidente del Ayuntamiento y miembros del mismo, ante la estatua del Apóstol



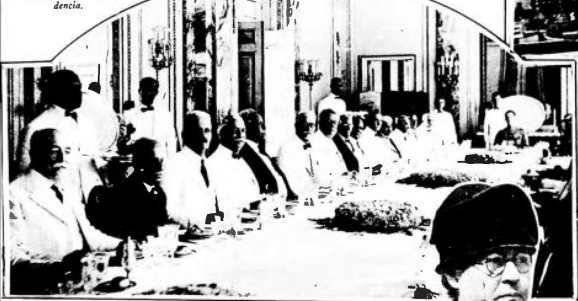
Edificio que la República de Cuba usaba de sede para celebrar brillantemente sus Bodas de Plata, resulta de rara oportunidad la reproducción de estas fotografías históricas, tomadas desde la acrota del Senado, el día 20 de Mayo del año 1902, que nos muestran los solennos momentos en que nuestra bandera, instituyendo a la americana, era izada por primera vez sobre el que había de ser por unos ha años nuestro palacio Presidencial.

(Fotos cortesía de la Sra. Virginia Lluy)



El túmulo de flores colocado ante el templo de la Piedad.

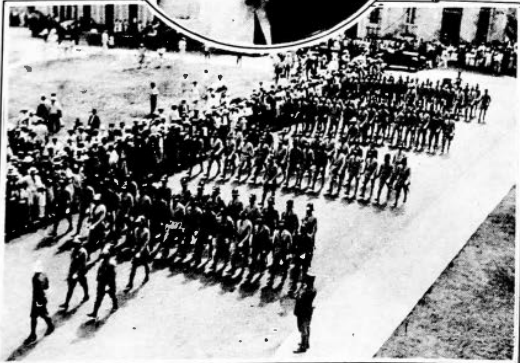
Presidencia de la mesa del banquete ofrecido en Palacio a los Generales de la Independencia.



Momento en que se le impusieron al Gral. GÉRARDG MACHADO una condecoración, por los Eméritos Revolucionarios.



Un aspecto del palco presidencial, durante la parada militar.



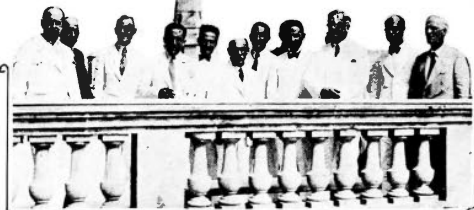
Los bomberos del Estado frente a Palacio, en la mañana del día 21.



La estatua del Apóstol, con las ofrendas florales que en ella fueron depositadas, en las aces celebradas en su memoria en la tarde del día 19.

(Fotos P'gado.)

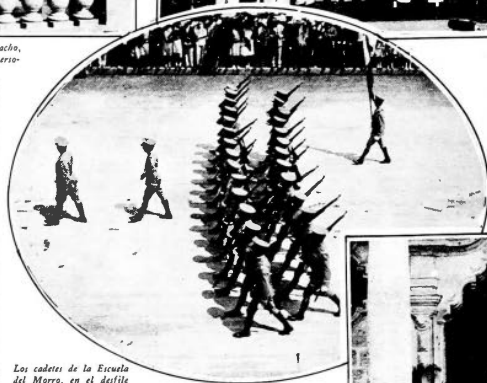
ta de la República



El General GERARDO MACHADO, acompañado de los Secretarios del Despacho, el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, el Gobernador de la Habana, y otras personalidades, asistiendo al desfile de los bomberos.



Presidencia del acto celebrado por los Emigrados Revolucionarios, en el Teatro Campoamor, para celebrar las bodas de plata de la República.



Los caballos de la Escuadra del Morro, en el desfile del 20 de Mayo.

La bellísima cabeza de Martí, obra del joven y notabilísimo escultor cubano Juan José Sirete, que fue expuesta en el patio del Senado.



ANGELA LANDÁ y RAMÓN ROSAINZ, los dos maestros condecorados por el Presidente de la República, en premio a más de veinte y cinco años de abnegado servicio.

Tropas de infantería en la gran parada militar.



La guardia presidencial, luciendo el nuevo uniforme.



Presidencia del festival de música y poesía, celebrado por la Academia Nacional de Artes y Letras, en el Teatro Nacional. En dicho acto el joven poeta ANDRÉS DE PIEDRA BUENA (en el círculo) recibió fragmentos de su poema Lápidas Heroicas, premiado en el último certamen poético organizado por la ciudad Académica. (Foto Martínez)



Momento de ser izada la bandera nacional en el Morro, en la mañana del 20 de Mayo.

LAS DIVERSAS INFORMACIONES GRÁFICAS QUE APARECEN EN ESTA PLANA NOS MUESTRAN ASPECTOS DE LOS PRINCIPALES ACTOS CIVILES QUE FUERON CELEBRADAS LAS RODAS DE PLATA DE LA REPUBLICA DE CUBA, EN LA HABANA, LOS DIAS 19, 20, 21 Y 22 DEL CORRIENTE.



BONNY!

Tango Canción

RAÚL ^{not} de los RÍOS

Letra de Emilio Fresco

Introd. Tenga un g-

piano

mar que me anda que ce y es de mi vi - da la úni.ca i lu .. sión de su ca -

ri - ña me sienta tana - va - ra que en ca - fre da - ra la guarda a los a - xón escame!

sol que al a - pun - tar llega a las ni - das para hacer can - tar. si entre sus

brasas me sienta a prisio na de el mundo ente - ra me a treva de desprecia

Fin

San sal me di-je ron mi sa - mi jos pien - sa!

ff *pp*

que ese amor te per - ra' re - cuer - - da tu vi da sera'

pa - - - bra y que no tendras ni un ca bre pa gas - tar lo en un ves -

- ti - do a lu - cir la en un ca - 3. Mar

D.C. al fine

¡EL FONÓGRAFO MARAVILLOSO!

El más perfecto entre los más modernos.
El de MEJOR calidad por menos dinero.

Antes de comprar su nuevo Fonógrafo
oiga el nuestro que es EL MEJOR.

¡Grandes Facilidades de Pago!

Sucursales: En Camagüey: República No. 129.—Teléf. 3334



El fonógrafo de la casa de la mejor calidad por menos dinero. Antes de comprar su nuevo fonógrafo oiga el nuestro que es el mejor. Sucursales: En Camagüey: República No. 129.—Teléf. 3334



THE UNIVERSITY SOCIETY INC.

Gerente:
Carlos Zimmermann

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

Zenea (Neptuno) 182

Tel. U-5017. Habana

En Santiago de Cuba: Galerías de la Catedral 26 y 27 Teléf. 2025.

Deportes



Los chicos del Candler College que conquistaron los honores en todas las competencias del Carnaval Atlético.

Llegada a nuestra capital de los yachmen que representaron a la Habana en las regatas nacionales que se celebraron en Cienfuegos. En el grupo aparecen: BIBAL, VILLEGAS, JOHNSON, sentado sobre el trofeo que conquistó en aguas de la Perla del Sur; PETER MORALES, JIMMY BECK, RAFAEL POSSO, y sentado CONRADO W. MASSAGUER



Grupo de los boxeadores que tomaron parte en el programa del sábado pasado en la Arena Colón: HERRERA, CANALES VARELA, ANGEL DIAZ, campeón peso pluma; el sonriente ESPARRAGUERA, DATIVO FUENTES, el "chinito" chileno LAGOS, el "Panadero" del Hispano y MANOLO FERNÁNDEZ.



El equipo Vigo, ha ganado su primer juego de la temporada, venciendo al Olimpia con anotación de 1 x 0, el domingo pasado, en Almendares Park.

PONCE DE LEÓN presídese en la Comisión Nacional de Boxeo y dando un hand shake a su contrincante LARRY AVERA a quien superó en 10 rounds el sábado 21.

Dr. DOMINGO MÉNDEZ CAPOTE, sosteniendo en sus manos la copa de El Mundo que ganó en las competencias de Fútbol de Pichón.



(Fotos Kiko.)

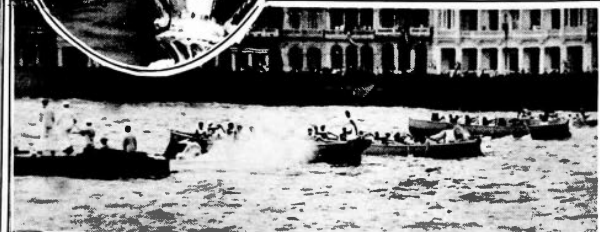


JACK SHARKEY, "la sorpresa del año" en el boxeo, cuya decisiva victoria sobre Jimmy Maloney, lo ha colocado a dos pasos del campeonato mundial. heavyweight.

El Instituto de la Habana, también envió su representación atlética al Carnaval. Aquí aparece el grupo de atletas con el Dr. ARAGÓN haciendo entrega de una copa al Coronel ESPINOSA.



Arrancada de los botes de 12 remos que tomaron parte en la competencia celebrada en el litoral, el domingo último, venciendo el crew del Crucero Cuba.

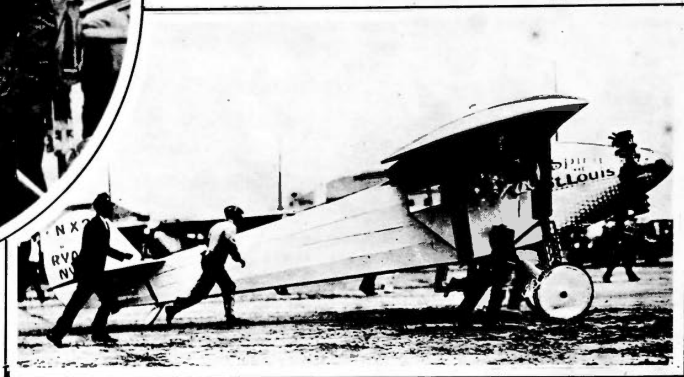


LA MÁXIMA PROEZA AÉREA



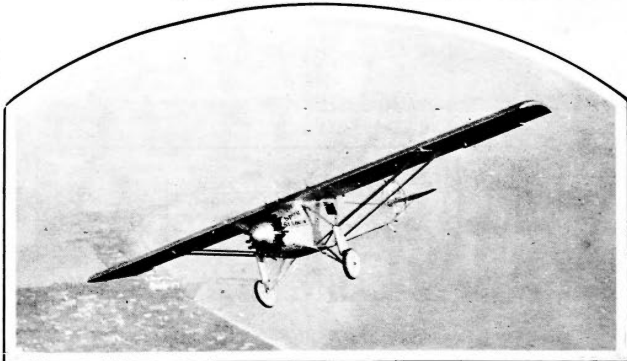
Una pose de CHARLES LINDBERGH, el héroe del día, junto a su aparato.

(Fotos Underwood and Underwood.)

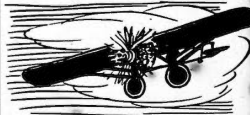


El comienzo de la épica hazaña. El Espíritu de San Luis se aleja de las costas americanas.

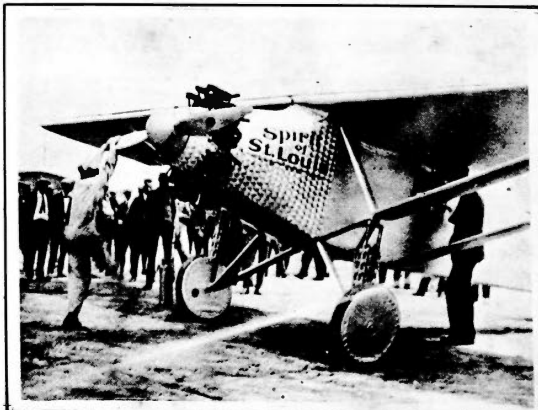
El Capitán CHARLES LINDBERGH, inspeccionando su aparato, antes de emprender el trascendental vuelo sin escalas New York-París, que constituye la máxima proeza aviatoria de esta época.



El monoplano del intrépido aviador al ser sacado del hangar en la mañana del día en que se inició el arriesgado vuelo.



Un mecánico impulsa la hélice del motor, que no ha de parar hasta su llegada al campo de aviación de Le Bourget, en París.



La Cultura Física es Indispensable al Atleta

POR JOSÉ ANTONIO LOSADA

La educación física es tan necesaria a los pueblos como la educación mental. Un hombre físicamente perfecto es capaz de desarrollar más energía y ser más útil a la humanidad, que un hombre pobre de salud; igualmente sucede en la mujer, que, educada físicamente, logra igualarse al hombre en muchas de las actividades de la vida.

Tenemos el ejemplo de la Hélade. Los griegos, en su época gloriosa, tenían cuidado en cultivar el cuerpo como el cerebro. Los gimnasios y los baños eran públicos y a ellos acudían jóvenes y viejos, ávidos de adquirir y conservar un perfecto desarrollo físico y estético.

El pueblo romano, antes de ser corrompido por las continuas victorias de sus legiones que trajeran como consecuencia la abolición de la república y el imperio de los Césares, era un pueblo sano, educaba a sus hombres físicamente, haciendo de cada uno un atleta y guerrero. *Mens sana in corpore sano*, este viejo axioma latino sintetizaba el espíritu de aquella raza.

Frecuentemente se confunde la cultura física con el deporte. Este es un grave error; que en muchas ocasiones trae consigo consecuencias fatales, puesto que muchos jóvenes de constitución frágil, con el deseo de desarrollar sus músculos, se dedican a practicar deportes que perjudican su organismo en lugar de favorecerlo. Algun jovencito pálido y frágil, piensa que su amigo fulano de tal, se convirtió en un robusto mozo, jugando al rugby o boxeando, sin tener en cuenta que su amigo estaba dotado por la Naturaleza de una constitución fortísima, que le permitía tomar parte en cualquier deporte, por violento que éste fuese. Si este joven frágil se dedicara a educar su cuerpo con ejercicios adecuados a su desarrollo, escogidos por un hombre con conocimientos científicos de la cultura física podría, lentamente, preparar su cuerpo y cuando el desarrollo fuese completo, practicar aquellos deportes que le fuesen beneficiosos. Si, por el contrario, el joven frágil y pálido se dedicara de primera intención a un deporte violento, gastaría la pequeña reserva de energía que posee convirtiéndose en víctima propicia de enfermedades incurables.

Es evidente, pues, que los deportes carecen de valor si no son practicados por personas educadas físicamente. También es evidente que, para

educar físicamente a la juventud de un pueblo, es necesario que haya gimnasios y hombres competentes que sepan instruirlos. Desgraciadamente nunca se ha prestado atención alguna por parte de nuestro gobierno a la educación corporal de nuestra juventud. Los escasos gimnasios pertenecientes a entidades deportivas, que existen en nuestro país, están sin dirección técnica. En ellos solo se fomenta el narcisismo y la vanidad de los *records*, sin preocuparse un ápice de la colectividad. En nuestros clubs, el que sepa dar una trompada recia, ensartar la pelota en el *basket*, disparar *home-runs* y dar formidables patadas a un *foot-ball*, es agasajado, ensalzado por la prensa y adulado por la muchedumbre que crea un morboso estado de pasión; sin embargo, el infeliz jovencito que acude al gimnasio, pobre de salud para robustecer sus músculos, no encuentra el apoyo de un maestro concienzudo que sepa guiarlo inteligentemente, y, no teniendo cualidades para practicar ningún deporte, es postergado. Algunas veces, es objeto de sangrientas burlas de sus compañeros y, herido en su amor propio, haciendo esfuerzos inauditos, se lanzan a competencias y ejercicios

violentos que tienen para él el significado del suicidio.

La educación física debe comenzarse al mismo tiempo que el cerebro del niño es cultivado, para que el desarrollo corporal y mental sea armonioso. Un niño que desde tierna edad comienza a desarrollar sus músculos bajo un plan científico, llega a convertirse, fisiológica y estéticamente, en un perfecto ejemplar que, más tarde, puede libremente escoger el deporte que más le guste para practicarlo sin temor de perjudicar su salud.

No debemos olvidar a la mujer cuando hablamos de cultura física, precisamente en estos momentos en que tan importante papel forma en la constitución y desenvolvimiento de nuestra sociedad. La mujer de hoy es activa. Su figura gentil llena los comercios, las oficinas y las fábricas. Confinadas la mayor parte del día en locales que, en muchos casos, carecen de condiciones higiénicas apropiadas, y dedicadas a trabajos monótonos, necesariamente requiere su organismo algunos ejercicios que pongan en función los órganos que, durante largas horas de trabajo, permanezcan inactivos.

El Poeta Busca al Sol por Guillermo Cruz

El poeta busca al Sol
reinando,
y lo halla trabajando
como todo trabajador.

Busca a la palmera
de su cantar,
y la ve desbordándose en estética
y repartiendo savia vital.
(La palmera greñuda y neurasténica,
se ha puesto a trabajar.)

Quiso sentir la egolatría morbosa
de su propio valer,
y no vibró la cuerda vanidosa
del placer.

Volvió los ojos a la muchedumbre
llena de miseria y de dolor,
y la lira cantó con notas de lumbre
un canto de liberación.

Por regla general, la joven cubana es poco amiga de los ejercicios. Por indolencia atávica de su raza. La molición, la vida muelle, deforman a muchas de nuestras mujeres que, apenas llegadas a la pubertad, pierden la pureza de la línea. ¡Cuántas mujeres de bellos rostros se ven por nuestras calles, cuyos cuerpos han perdido la estética, desfigurados por una obesidad mortificante! Toda regla tiene sus excepciones, y también encontramos en la mujer cubana algunas que, llevadas por el *snobismo*, tratan de imitar al hombre en el cultivo de deportes, muchos de los cuales no corresponden a su constitución orgánica, y si lo son, tienden a la creación del tipo andrógino. Realmente no sabemos cual de los dos casos es más de lamentar, si la pérdida de salud o la pérdida de las líneas suaves y armoniosas que forman el encanto de la mujer.

En Cuba existen muy pocos lugares donde la mujer puede dedicarse a cultivar su cuerpo, y, en cuanto a profesores o profesoras de cultura física capaces de enseñarles los ejercicios adecuados para ellas, no sabemos de ninguno. Esto hace que nuestras *girls* se dediquen a practicar el tenis o *basket ball*, como únicos ejercicios, el baile, ejercicio éste encantador, y que sería muy beneficioso si conservara sus evoluciones rítmicas y no estuviese convertido en un terrible agitador de nervios.

Pero "no hay mal que dure cien años", y en medio de nuestra despreocupación por el perfeccionamiento físico colectivo, surge la figura del Profesor Desiderio Ferreira, que recientemente ha llegado de Europa donde ha estudiado con detenimiento los diferentes métodos de cultura física que se practican en el viejo Continente, y que se propone establecer en Cuba un sistema de educación corporal basado en el Método Herbert. Sus planes son magníficos, pues quiere empezar por donde se debe empezar: las escuelas; allí el niño y la niña. reciben sus primeras lecciones para el desarrollo de su cerebro, y allí recibirán las primeras enseñanzas para el desarrollo de su cuerpo.

Sobre el Método Herbert, que consideramos el mejor del mundo, nos proponemos hablar en otra ocasión con todo el tiempo que este tópicum merece, y, ahora, solamente confiamos que los planes del Profesor Ferreira vayan adelante para que las generaciones venideras de este pueblo sean más grandes, más fuertes, más saludables.

LO QUE SE OYE EN EL GRANVÍA...

por Eduardo Sclere

"... Haces girar una manivela, y ¡zas! conectas con la estación de Montreal, en el acto! Es un aparato magnífico, el favorito de los radio-escuchas. ¡Si vieras cómo cambia la capacidad de los condensadores! Sólo cuesta trescientos pesos..."

"... Su padre desciende en línea recta de los Peregrinos de Mayflower, y su madre está emparentada con antiguos virreyes españoles. ¡Familia de alto abolengo, puedes creerlo! Así es que cuando el muchacho se apareció en la casa, caído con esa flor de cabaret..."

"... Y le grité, delante de su mecanógrafa, plantándole el puño debajo de las narices: "¡Oye, cernicalo! ¡Te voy a sacar virutas de la cara! ¿Qué te has figurado, so zopenco?" Bueno, no dijo ni pío..."

"... Te digo que esa ley es perjudicial a la nación, viejo. "Si los congresistas tienen vergüenza, deben vetarla en masa: ¡Pero, qué! No esperenada de esa gente. Figúrate tú que el otro día me dijo Mac Truchy que..."

"... El jefe del negociado se pasa el día echándose pipros y mirándome con ojos de ternero degollado. Parece estar enamorado de mí. ¡Entonces, por qué dice que debo casarme cuanto antes con Periquito? La verdad es que no comiendo..."

"... Joven, tenga la bondad de separarse un poco. Se coge todo el carro para usted solo. No, no se haga el bobo..."

"... ¡Conductor, páreme en La Punta!..."

CONTRA EL IMPERIALISMO... (Continuación de la pág. 12)

misión de las que, como pueblo, nada sabíamos y a las que nos era imposible defender de las acusaciones; que, contra ellas, se alaban en nuestro fuero interno.

El resultado de todo esto ha sido la obligación en que, innecesariamente, hemos incurrido en demasía, de adoptar una actitud, en la ausencia de hechos; ya sea ésta la de condenar sin titubeo nuestra acción nacional, ya la de apoyar al gobierno en todos sus actos, pasando por sobre nuestras dudas respecto a la injusticia que esos hechos entrañan. El pueblo norteamericano es, de todos, el que con más prontitud se manifiesta contra el uso inconsciente de la fuerza. Y esto, aunque implique un prejuicio en favor de la equidad, nos construye a oponernos al gobierno.

Y, verse obligado a hacer semejante cosa, es un grave mal en toda nación. La falta de confianza en su gobierno es una desgracia para cualquier país.

Añadamos a esto los esfuerzos incansantes de algunas naciones europeas por fomentar el recato y la animadversión hacia los norteamericanos; y tendremos un estado de cosas que pudiera dar lugar a una serie de situaciones ante las cuales acaso nuestro gobierno se viera en la necesidad de dar determinados pasos, aunque, dicho en mejores términos, lo pone en condiciones de demostrar por medio de una actitud superior de equidad y sobre de buena voluntad, que nuestros intereses han de preferirse a los intereses de los demás.

Cuba y las Islas Filipinas son ejemplos vivos de excelentes móviles originales, oscurecidos y tergiversados por los resultados ulteriores. Los resultados, asaz inoportunos y odiosos, de nuestro ingreso en la vida de esos pueblos se debe a la libertad de manifestarse que dimos a algunas de las peores fases de nuestro comercialismo explotador. Es inevitable que el comercio siga a la bandera, mas no lo

es que la bandera siga siendo símbolo de protección contra toda suerte de fechorías. Libertar a una Isla del pesado yugo de una tiranía ultramarina y sujetarla después a otra tiranía monetaria, igualmente pesada, no es mejorar su situación. Eso llenará la bolsa, pero dista de dar lustre al honor nacional.

Si nuestras normas son: Acúzate y Petróleo y Empréstitos, digámoslo de una vez. No es posible que una nación como la nuestra trate con generosidad escrupulosa a un pueblo que nos hemos comprometido a proteger, si todas nuestras protestas de humanidad desinteresada no son más que frases acuñadas para el consumo del populacho; entendámoslo también de una vez, lo que sería mucho mejor, porque todo el mundo tiene que darse cuenta de que ya nadie se traga las frases acuñadas para el consumo popular. En todo caso, que sean exactas las razones que ofrecemos para justificar nuestros actos y que nos muestren cuales son los hombres y los intereses por quienes "desembarcan los infantes de marina".

Los Estados Unidos tienen entre sus vecinos del sur a muchos hombres de negocios que jamás han tenido necesidad de la infantería de marina.

Como pueblo somos lamentablemente ignorantes de los problemas de Pan-América, pero por instinto sabemos que el desembarco de tropas de marina no conduce a estrechar relaciones y así mismo tenemos la certeza de que los negocios que crean la necesidad de barcos y soldados de marina debieran ser intimados a regresar a nuestro país. Sería un magnífico espectáculo para el mundo entero que el día menos pensado desembarcaran los infantes de marina para acabar con algunos de esos negocios y repatriar por la fuerza a sus "managers".

Traducción especial para CARTELES de "The Dearborn, Independent", de Dearborn, Mich.)



TENGO EN IMPRENTA
Y... ¡PARA REGALAR!
el manual más perfecto para hacer cocktails, ponches, refrescos etc.
MAS DE 800 FÓRMULAS
CERVEZA
Polar
Clara & Especial
CADA DIA MAS
CADA DIA MEJOR
C^{ta} CERVECERA INTERNACIONAL

otros grupos intelectuales de la Isla y hasta un Ayuntamiento, el de Bayamo, cuna de las libertades cubanas.

Un Presidente usurpador, Díaz, le arrebató de mala manera el puesto a un Presidente constitucional, Sacasa, que, además, cuenta con las simpatías y apoyo del pueblo. Los partidarios de Sacasa se lanzan a la lucha contra Díaz. El pueblo se suma en la contienda a favor de aquél. Y cuando la suerte acompaña a los que tienen la razón y la mayoría, se aparecen barcos norteamericanos, desembarcan infantería de marina, con el manoseado pretexto de proteger las vidas y haciendas de los ciudadanos de su país. Las fuerzas constitucionales y populares se dis-

ponen, con probabilidades de triunfo, a dar la batida definitiva al usurpador Díaz; pero entonces el jefe militar yanqui impide el avance de los que defendían el derecho y la justicia, estableciendo una zona neutral, poniéndose, así, de parte de Díaz. Por ello no se ha resuelto ya el conflicto nicaragüense y triunfó Sacasa, restableciéndose la paz y haciéndose efectiva la voluntad del pueblo. Pero ahora, cansados ya de la larga lucha, Coolidge y Kellogg han intervenido francamente y, tropas americanas, están peleando con el pueblo nicaragüense. El más fuerte, como es natural, vencerá al más débil. Y se repetirá la eterna historia. Echarán mano de algún nicaragüense tolerante, dispuesto a venderse al extranjero y entregarle

las tierras, privilegios y concesiones que necesita para su viejo negocio del canal trans-istmiano; con sus bases navales; se concertarán varios empréstitos, y Wall Street pondrá su bandera sobre un pedazo de tierra latinoamericana.

A la protesta que contra esos inauditos atropellos y ultrajes a la libertad y soberanía de un pueblo hermano de nuestro continente, lanzan en los propios Estados Unidos instituciones y personalidades representativas, políticas, sociedades populares y hasta hombres de negocios, como Ford, según puede verse en el artículo inserto en este mismo número, nosotros los cubanos, ¿no vamos a unirnos a esa protesta ni a expresar nuestra adhesión al pue-

blo de Nicaragua? En México, Costa Rica y Guatemala, sus respectivas Cámaras han protestado o van a protestar de esa ingerencia y ese atropello del gobierno norteamericano en Nicaragua. ¿No se levantarán en nuestra patria alguna voz en defensa de la justicia y la libertad?

Lamentable sería que voces autorizadas no interpretaran, adoptando esa línea de conducta y esa actitud, la manera de pensar y de sentir, las simpatías y la adhesión del pueblo de Cuba, que, amante de la libertad, rebelde a todo atropello, injusticia, opresión y dictadura, está, como están todos los hermanos libres, al lado del pueblo hermano de Nicaragua, e identificado con sus desgracias y dolores del momento.

HABLADURÍAS... (Continuación de la pág. 14)

Nosotros entendemos, por tanto, que no es posible creer, atendiendo a estas excepciones de individuos que desconocen la misión, el carácter y la significación que tienen las Universidades, que sea necesario insistir en la explicación de lo que sabemos que el pueblo conoce, entiende y reconoce como una verdad que no necesita más demostración.

—¿Cuáles son los principios mantenidos por el Directorio?

—Los estudiantes de la Universidad de la Habana hemos hecho deducción, en estos momentos, de lo que constituye para nosotros, problemas vitales, que deseamos y necesitamos resolver, tales como la REFORMA UNIVERSITARIA, la DEPURACIÓN del profesorado, la AUTONOMÍA UNIVERSITARIA, etc.

No quiere esto decir que hemos olvidado los acuerdos del PRIMER CONGRESO REVOLUCIONARIO DE ESTUDIANTES, ni que restemos importancia a esas necesidades. Solo que, ahora y frente a problemas de mayor alcance puesto que su trascendencia se extiende a toda la Nación, tenemos necesidad de sacrificar lo que son nuestras as-

piraciones, justísimas, aspiraciones que tienen también su trascendencia al resto de la sociedad pero de un modo más indirecto aunque no menos efectivo.

Por esto es que hemos sacrificado por el momento esos problemas anteriores y hemos postulado estos principios, que son como la bandera de nuestra campaña:

Primero:—Protestar contra el proyecto de ley titulado PRÓRRROGA DE PODERES.

Segundo:—Conquistar, ¡Triste dolor tener que conquistar esto!, el derecho de reunión.

Tercero:—Renuncia del Rector y Consejo Universitario que se han sometido al poder ejecutivo, sirviendo de instrumentos de éste y adoptando poses enérgicas y arbitrarias contra el alumnado que ha asumido una actitud sancionada ya por toda la opinión. Fundamentada además en la incapacidad que hizo patente el Rector para ocupar ese cargo cuando permitió el vejamen y humillación de que fué víctima por parte del jefe de la policía, sin realizar el más ligero acto que pudiera reivindicarlo, ni protestar siquiera de la invasión de la Universidad por la fuerza de la policía.

Cuarto:—Renuncia del jefe de

la policía, por entender que es este un cargo que debe ser desempeñado por un funcionario con perfecta conciencia de su gran responsabilidad, que no sea jamás el martillo que golpea y que no esté dispuesto a convertirse en el arma homicida que sirva para degollar con la misma facilidad, la cabeza de la LIBERTAD que la cabeza de un CIUDADANO.

Quinto:—Que sea declarada de facto o de jure, nos importa poco la forma, la INVIOABILIDAD del recinto UNIVERSITARIO.

—¿Con qué fuerza cuenta el movimiento estudiantil?

—Dos armas poderosas utilizamos en la defensa de nuestros principios: LA IDEA y LA UNIÓN de todos los estudiantes.

Nuestro idealismo es puro, no lo mancha el más ligero interés personalista; nuestra capacitación la prueba la forma en que hemos desenvuelto esta campaña, si no fuera suficiente el hecho de nuestra propia condición de estudiantes.

Nuestra unidad es perfecta. Todos hemos demostrado nuestra decisión inquebrantable y la aceptación del sacrificio si es preciso.

Todos triunfaremos o todos seremos vencidos.

Los acontecimientos demuestran claramente que estas no son frases sin sentido. La no asistencia de los Estudiantes acusados al Consejo de Disciplina; los acuerdos tomados por los distintos años de las distintas Facultades, hechos públicos en el sentido de respaldar la actuación del Directorio, como las consecuencias que de esta se deriven; las asambleas efectuadas en las que ni una sola voz se ha alzado para oponerse a la corriente seguida; las delegaciones constituidas en el interior de la Isla; las protestas manifestadas por grupos de estudiantes, ya en periódicos, ya en hojas sueltas, en distintos lugares de la Isla; las huelgas declaradas por los Institutos provinciales; el espíritu, en fin, de uniformidad, de acción colectiva, de identificación completa entre todos los estudiantes que en tan distintas y variadas formas se ha hecho patente, demuestran claramente que nuestra unión es otra de las verdades indiscutibles que nosotros proclamamos.

Todos estamos conformes en que: "LA OFENSA hecha a un solo estudiante, es ofensa hecha a todos los estudiantes."

Por donde uno pase, pasaremos todos; donde uno caiga, caeremos todos; y si triunfamos, el triunfo será de todos.

—Lo que no me explico es cómo te atreves a salir a la calle con un sombrero tan viejo.

—Muy sencillo: es que mi mujer me ha jurado no hablarme hasta que compre uno nuevo.

Ella.—Le enseñé a papá los versos que me enviaste y los leyó.
Él (halagado).—¿Y, qué dijo?

Ella.—Que le agradaba saber que no iba a casarse con un poeta.

Frente a la casa mortuoria.

—¿Y va tanta gente al entierro?

—No; están esperando que saquen el cadáver para subir a ver el cuarto.

El jefe.—Buena charla acaba usted de tener por teléfono, señorita!

La tserpista:—Pero, si era un asunto de oficina, señor Jones.

—En ese caso haga usted el favor de no llamar "rico mío" a ningún cliente.

—Por mis versos de primavera, me dieron cincuenta pesetas.

—¡Magnífico! ¿Y dónde los publicastes?

—En ninguna parte. Se perdie-

ron y como los mandé certificados, me pagaron una indemnización.

El jefe.—Ayer, señor Swing, se marchó usted de la oficina diciendo que se sentía indispuerto, y poco después lo ví, camino del hipódromo, y no llevaba usted cara de enfermo.

El empleado.—Es que no sabe usted lo malo que me puse después de la tercera carrera...

Y tía Stassia al decir ésto, hacía girar con rapidez entre sus dedos el espejito de plata que llevaba pendiente de una larga cadena en el cuello; y tan artísticamente giraba, que en el aire se veía un círculo brillante, precioso.

Condrat Grigorievitch no hacía caso del espejito. Sencillamente, con sus manos en el pecho, balbuceaba.

—¿No sospecha nada?

—No—replicó Stassia dejando con cuidado el espejito en sus rodillas.

—¿Oígame!— exclamó Condrat Grigorievitch—. Amo a usted sobre todas las cosas en el mundo!

(“—Oh!... oh!... — pensó Mishka aterrorizado—comienza a volverse loco. Y está de rodillas!...”)

—Pienso en tí noche y día. Tu imagen está siempre ante mis ojos ¿Y tú?... Dime algo!...

(“—Se ha vuelto muy familiar —se dijo Mishka—le prodiga los tú y los tía como si fuera su doncella.”)

—Dime algo... una sola palabra... Haré cuanto me pidas... Sabré leer en tus ojos todos tus deseos...

(“¿Qué?... ¿qué dice?... — pensó Minshka—¿Qué es lo que va a hacer?”)

—Una sola palabra!... ¿Sí?... —

—Sí—murmuró tía Stassia y se cubrió el rostro ruborizada.

—¿Solo a mí?... ¿solo a mí?... —dijo el oficial tomando sus manos.

(Desde su obscuro rincón Mishka apenas podía dar crédito a lo que oía. “—Solo a él!—pensó—Oh! ¿Y yo, Mishka? ¿y papá y mamá? ¿y todos los demás? Jamás olvidaría aquello. Pudiera ser que algún día viniérase ella a acariciarlo y entonces?...”)

—Ahora es preciso partir—dijo y tía poniéndose de pie—hace ya argo rato que estamos solos.

—Nastia!—exclamó el oficial con una mano sobre el corazón—daría gustoso mi vida por tí!...

(Estas palabras impresionaron hondamente a Mishka. Siempre había sentido gran admiración por las acciones valerosas... los hechos de sangre... y aquella frase le hizo imaginar una emocionante escena: lo veía de rodillas en la plaza pública; las manos atadas a la espalda; frente a él el ejecutor de la justicia caminando de un lado a otro, cor las ropas ensangrentadas, fumando, y el hacha en la mano... “Nastia—diría el bravo oficial—en este momento sacrifico mi vida por

tí”—Y la tía sollozando—“Bien... si es preciso sacrificarte, hazlo!”... —BUMP!... y la cabeza rodaría sobre el pavimento.

—Ah!—exclamó tía Stassia— pensar que algún día seré su esposa...

—Será la mayor felicidad de mi vida—contestó Grigorievitch.

—Y ahora es preciso partir, amor mío—dijo tía Stassia.

—Oh querida mía!... Dame un beso!...

—Oh no!... no!... no!... —

(“Que tontería — reflexionaba Mishka—le niega un beso y se pasa los días besando a mi hermanita.”)

—Solo un beso!... la mitad de mi vida daría yo por un beso!...

(Y vió Mishka cómo el oficial extendió sus brazos para estrechar a tía Stassia y la besó. Ante ésto se sintió un poco incomfortable. Sería, sin duda, divertido sacar la cabeza de la chimenea y decir con voz baja y solemne.—“¿Qué hacen ustedes aquí?”)

Pero ya tía Stassia se había libertado y escapado rápidamente de la habitación.

II

Mishka, el niño que quiso morir, estaba solo otra vez.

Se levantó, desperezó sus miembros y escuchó los ruidos que venían de fuera.

—“Ah!—se dijo—van a tomar el té... y no me han llamado... supongo no me dejarán morir de hambre...”

—Mishka,—oyó decir a su madre—Mishka!... ¿no quieres tomar el té?

—Mishka salió de su escondite, entró en la otra pieza, y tomó su puesto frente a la mesa, conservando su aspecto ofendido. No se atrevió a mirar a su madre.

—“Ahora — pensó — me pediría perdón.”

—¿Dónde has estado hijito?— preguntó ella—siéntate y toma el té.

—“Oh, muy bien! — decidid Mishka.— Que Dios la bendiga! S ella ha olvidado... yo también...”

Y, tras breve reflexión, dijo repentinamente.

—Mamá ¿quieres besarme?

—¿Besarte, Mishka?... Ya lo creo!...

Y su madre lo besó. Mishka se encogió de hombros y volvió a su puesto.

(“—Bien... ¿qué tiene eso de maravilloso?—se dijo—¿La mitad de su vida?... Es sencillamente ridículo!”)

Curada y alegre estoy
La acción de las **Tabletas Schering de Urotropina** es rápida y segura y libre de efectos desagradables. Provine y cura enfermedades infecciosas. El curso de la gripe es abreviado y aliviado y contrarrestadas las complicaciones. La Urotropina-Schering ha de ser tomada a tiempo en los mismos comienzos del ataque gripal; así desaparecerá rápidamente. *Insista en el envase original: Frascos con 50 tabletas de 0.5 gr.*

¿HA OÍDO UD. LA NUEVA COLUMBIA ULTRAFÓNICA?

7 modelos. 40,000 discos del nuevo procedimiento.

VENTAS A PLAZOS

\$10.00 al mes

Distribuidor Exclusivo en Cuba:
JOHN L STOWERS
Edificio "Stowers"
San Rafael No. 29. Teléfono A-3962
Apartado No. 876
HABANA

Contusiones-Torceduras

Aplicase el Linimento de Sloan. Restablece la circulación normal, disipa la congestión... y —el dolor desaparece

Linimento de Sloan
—mata dolores

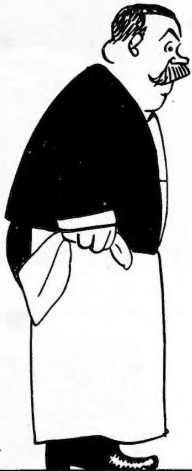
Para reumatismo, resfrios y dolores musculares

LA COSA ESTÁ DE PRÓRROGA Y PASARELA
HAY QUE ACEPTAR LA
PROPOSICIÓN DE LA
FONDA



FARRUCO SIGUE UN CONSEJO

NO TE DUERMAS,
FARRUCO DE MI ARMA.
CUANDO TE LLAMEN
TIRAS TODO Y CORRES

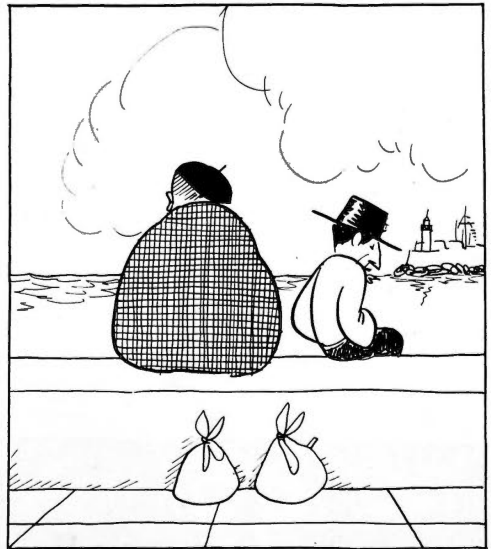


ESTE CURRILLO ES MÁS VIVO
QUE UN "COPERATEVISTA"



¡MOZO!

VOY,
SEÑOR



RICARDO STRAUSS

HEROJE DE NOVELA

POR ALEJO CARPENTIER



mismo; me encuentro tan interesante como Napoleón o Alejandro." En la *Vida del héroe* se pintó elevándose sobre las multitudes al despreciar sus aplausos. Y en *Intermezzo*, su última ópera, se erige en héroe de su propio poema, exhibiendo su hogar en la intimidad, con su esposa, su hijo, y sus amigos...

Con tal orientación de espíritu, es probable que Ricardo Strauss se sintiera muy satisfecho de aparecer como personaje principal en una especie de novela biográfica, publicada recientemente en Alemanas por Hans Fischer. Este libro, tan curioso como interesante, demuestra, por otra parte, una falta de discreción en su autor que resulta casi antipática. Amigo del compositor, solo pudo conocer ciertos momentos de su vida merced a confidencias muy íntimas, que pone a la vista del público con una naturalidad desconcertante.

Una de las siluetas mejor trazadas de ese volumen—comentado hace poco por Andrés Coueury—es la de Franz Strauss, el padre del compositor. Aquél aparece como un

despota, de carácter irascible, que nace cuanto puede por hacer fracasar la carrera de su hijo. A pesar de pertenecer a la orquesta de la Corte, consideraba tan inferior la profesión de músico, que obligó al joven Ricardo a obtener sus títulos universitarios, antes de dejarle escribir una sola nota. No admitía que alguien pudiera tener admiraciones opuestas a las suyas; antiwagneriano furibundo, suministró un correctivo a su hijo al sorprenderlo un día descifrando la partitura del *Oro del Rin*.

Poco tiempo más tarde, en un concierto, tuvo lugar la audición de melodías de Franz Strauss, y de algunos *lieder* de Ricardo. Mientras los primeros pasaron inadvertidos, los segundos recibieron una brillante acogida.

Lleno de despecho, el padre se vió obligado a reconocer que su hijo tenía talento. Admitió, al fin, que éste se dedicara a la música, pero reservándose el derecho de suprimir de sus composiciones cuanto no estimara de acuerdo con sus gustos.

Durante mucho tiempo las ideas musicales de Ricardo Strauss fueron mutiladas de este modo.

Donde la ir. discreción de Han Fischer adquiere proporciones alarmantes, es al contarnos los amores juveniles de su héroe, que, menester es afirmarlo, era mucho más "avanzado" en sus alardes pasionales que el desesperado y casi candoroso Schumann.

A los trece años, el joven músico afirmaba que le era imposible componer si no se hallaba enamorado. ¿De quién se enamoraba Ricardo en aquella época?... Pues, de personalidades sugestivas como la joven señora de Nistchalk, elegante, culta y bonita, en la flor de sus veinte y dos años. Sin abrigar la menor mala intención, la soñadora dama se trocó en la Musa del adolescente. Ricardo la suplicaba de fugarse con él, evocándole apasionadamente los amores de Wagner y Cosima... Más, ella le recordaba siempre, con prudencia, que Beethoven amó sin esperanzas a la condesa de Erdoedy

(Continúa en la pág. 31)

RICARDO Strauss es uno de los más grandes artistas de estos tiempos, a pesar de todos sus defectos. Cubierto de gloria, creador de los más sorprendentes poemas sinfónicos que haya escrito un sucesor de Berlioz, el autor de *Electra* y *Salomé*, tiene las más justificadas razones para ser un tanto ególatra.

Desde la época en que soñó ser el animador de una música "super alemana", profunda, poderosa, "tal vez malvada y llena de misterio", Ricardo Strauss se siente invadido por un inmenso respeto a su propia personalidad, que ha tratado de mostrarnos múltiples veces en sus relatos sonoros. Conocemos la célebre frase del compositor al escribir la *Sinfonía Doméstica*: "No veo por qué no haré una sinfonía sobre mi



Callos . . . ?

No importa cuánto tiempo haya sufrido Ud. de sus callos, ni cuán malos sean; todos serán exterminados infaliblemente con el callicida

"Blue-jay"

Evita los peligros de una infección ocasionada por una cortadura, quita el dolor en el acto, y el callo se puede extraer fácilmente con los dedos. Cuesta una piqueñez y el alivio es inapreciable.

De venta en cualquier farmacia.

Únicos Fabricantes

Bauer & Black
CHICAGO, U. S. A.

El Fatídico Espectro de la Infección

Para Evitar Infecciones Vea que Este Nombre Esté en el Paquete

El nombre es el de Bauer & Black, recuérdelo:

Bauer & Black.

No arrojee su vida usando curaciones que no hayan sido esterilizadas. El algodón, la gasa y las vendas de Bauer & Black están esterilizadas. Para qué hacer pruebas que pueden resultar fatales?

Las heridas y contusiones por pequeñas que sean deben cuidarse. Aun el piquete de una aguja puede envenenar la sangre. He aquí cuatro sencillas precauciones para evitar infección:

- 1—Esterilice la herida con yodo
- 2—Aplicúele gasa esterilizada
- 3—Cubra todo con una venda esterilizada



4—Sujete la curación con esparadrapo adhesivo

Lo más importante de todo, es exigir productos de Bauer & Black.

Todos los farmacéuticos interesados en el bienestar de sus favorecedores, venden y recomiendan los productos de esta marca

B&B

Bauer & Black
CHICAGO, U. S. A.

B&B

Para Engordar
BACALAO
DEL DR. RICHARDO
DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD
Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
Sin Olor Ni Sabor

EL RELOJ EMBRUJADO

POR R. CANSINOS-ASSENS



R. CANSINOS-ASSENS
(Foto Godkowsi)

se me antoja, ahora que lo veo a distancia, perdida para siempre, una aljaba de flechas amorosas y una copa de embriaguez, al par que una temporal clepsidra.

Era, sin embargo, un reloj vulgar, un sencillo reloj, compuesto de las mismas piezas que todos los relojes, sin más mérito que ser todo de oro, incluso la máquina, y tener incrustados en ella, al modo de heráldicos aljófares, ocho diminutos rubíes, ocho niñas y enternecedoras gótticas de sangre, salpicando el vellucino de sus redes en el sacrificio de las horas. Este era su único mérito, pues, por lo demás, era un reloj como todos, es decir, era cuanto pueden parecerse entre sí esos corazones mecánicos que por el solo hecho de fingir corazones tienen sus veleidades y sus caprichos, en una palabra, su vida personal y misteriosa. (¿No hay relojes que adelantan cruces, y relojes que atrasan, piadosos, sin que nadie pueda remediarlo, y relojes que se van y vuelven, y tornan a irse y a volver a nuestras manos, lo mismo que esas amadas locas que no se deciden a estar siempre a nuestro lado ni tampoco a abandonarnos para siempre?)

Un reloj así era aquel de que os hablo, y esa su costumbre veleidosa y extraña hizo que yo sospechase entonces—y aun hoy, en cuanto es compatible con mi espíritu filosófico, enemigo de supersticiones—que estaba embrujado. Pues en el transcurso de los diez años que duró mi juventud, mi verdadera juventud, loca y ardiente, florecida de rosas de amor y rosas de embriaguez, fueron innumerables las veces que huyó de mis manos y volvió a ellas. las veces que lo perdí y lo recuperé, y volví a perderlo, hasta que definitivamente se alejó de mí, al dejar de ser yo joven, lo mismo, exactamente lo mismo que mis olvidadizas amigas de aquel tiempo.

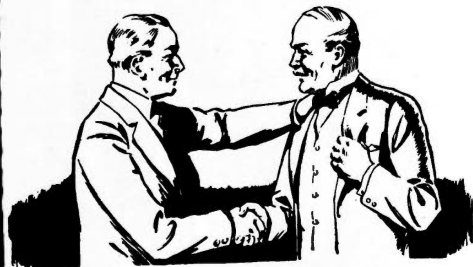
¡Reloj maravilloso! Parecía destinado a anunciar solamente mis horas juveniles, pues herencia de no sé qué pariente lejano, de la época romántica, hizome obsequio de él mi madre al declararme joven, terminados mis precoces estudios. Tenía yo entonces veinte años, y ese reloj prodigioso fué el primer corazón que latió junto al mío, sobre el cual tantos otros palparon después. Recuerdo que la primera noche que pasé fuera de casa, toda entera—no

che de plenilunio bajo los cielos rasos de los camariños—lo llevaba en mi bolsillo, como el diminuto carcaj de mi joven amor.—¿No son flechas esas manecillas incansables, persiguiendo a las horas, niñas fugitivas?—Pues bien; a la mañana siguiente, al volver a casa, ya lo había perdido.

Recuerdo que aquella noche había estado en compañía de personas alegres, pero absolutamente honorables, incapaces de cometer un robo. Habíamos bebido sin embriagarnos demasiado y jugado con frenesi a las cartas, pero sin extremar las apuestas. Había sido una noche sumamente grata, una noche memorable, la primera noche de mi vida que bebiera entre amigos jóvenes una copa de champaña, mojado en ella fresas de labios de mujer. Aquella mi primera noche de orgía habíame parecido tan espléndida y ardiente que, como si hubiera sido una de esas noches de junio, tan bellas y fugaces, temeroso de una aurora demasiado ligera en venir, había consultado varias veces la esfera del reloj; y recuerdo que los amigos que estaban junto a mí se fijaron

(Continúa en la pág. 32)

QUEL reloj—empezó diciendo nuestro viejo amigo—no tenía seguramente nada de embrujado — ¿cómo podríamos sostener eso nosotros, que no creemos en hechizos ni supersticiones?—, pero confieso que lo parecía. Diríase que era un reloj predestinado a marcar mis horas de locura y de disipación, las amables y peligrosas horas juveniles, y que había de desaparecer fatalmente el día que yo dejase de ser joven, es decir, de ser alegre y aturdido. Hubiera podido creerse que era un reloj simbólico y fatídico, una obra maestra de sortilegio y de arte, en cuya construcción hubieran colaborado juntos Cronos y Eros, los dos dioses fundamentales, ayudados de ese otro dios gracioso y terrible, de ese Baco, que es también, a su modo, un amor. El reloj de que os hablo



¿Como te
mantienes
tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada —tomando el verdadero reconstituyente



EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con
anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508

Todo acabó de modo algo cómico, pues Nitschalk, enterado de todo aquello y muy poco amigo de proteger a los artistas de esa manera, decidió suprimir violentamente las atribuciones de musa inspiradora que se había tomado su esposa, amenazándola con un tremendo escándalo. El joven Ricardo fué alejado de su Dulcinea, teniendo la sorpresa de observar la rapidez con que perdía todo interés por ella, conviniendo en que su pasión estaba muy lejos de revestir caracteres de una intensidad mortal.

Esta aventura tonta se desarrolló en lugares y en circunstancias interesantísimas, que nos describe Hans Fischer. En el libro desfilan, en pintoresco cortejo, las fiestas de Munich, las sesiones de música de cámara en casa de Leo Heller, y la

representación privada del *Parisfal*, dada al rey Luis de Baviera, único espectador, a la cual se supone, no sin fantasía, que Ricardo Strauss y su dama asistieron ocultos.

He aquí, pues, algunos rasgos desconocidos de la vida íntima de ese vigoroso compositor que, a la edad de sesenta y un años, en plena fuerza de producción, sigue siendo el hombre lleno de energía que Romain Rolland pintó hace tiempo en uno de sus libros, con su "silueta alta y escueta, de gestos bruscos e imperiosos; su rostro pálido, un poco febril; sus ojos singularmente claros, imprecisos y fijos a la vez; una boca de niño, con mostacho de un rubio casi blanco; y cabellos enrespados formando una corona sobre sus sienes, y su frente amplia y abultada"...

LA MUJER (Continuación de la pág. 8)

—Seguro que me matará, afirmaba Luisa.—De sobra lo sé; pero, ¿qué importa? Tengo que hacer algo por los pobrecitos...

No la mató aquello. Lo que yo observaba es que se estaba divirtiendo de lo lindo y que no había hospital de convalecientes en toda Francia que estuviese más en boga que el suyo.

Por aquellos días me la encontré una mañana en París. Había ido a aquella ciudad para unos asuntos relacionados con su hospital; estaba almorzando con un guapo oficial francés y me contó que todos los oficiales eran encantadores con ella. Sabían lo delicada que estaba y no le dejaban hacer nada. La cuidaban como si... bueno... como si fuesen todos maridos suyos.

—¡El pobre Jorge!—suspiró, ¿quién le iba a decir que se moriría primero que yo?

—Y el pobre Tomás—agregué yo.

Me dedicó una sonrisa lastimera y sus bellos ojos se llenaron de lágrimas.

—Tú siempre hablas como si quisieras regalarme los pocos años que me quedan de vida.

—A propósito, Luisa, estás mucho mejor del corazón, ¿no?

—Jamás estaré mejor. Precisamente esta mañana he consultado a un especialista y me dijo que debía prepararme para lo peor.

—Bueno, pero tú has vivido preparada para eso como veinte años, ¿verdad?—le contesté yo.

Cuando terminó la guerra, Luisa se estableció en Londres. Era ahora una mujer de unos cuarenta años, delgada y frágil aun, con grandes ojos y mejillas pálidas, pero no representaba más de veinticinco. Iris, que se había pasado la niñez en un

colegio, era ya una señorita y vino a vivir con su madre.

—Ella me cuidará—decía Luisa. Claro que será molesto para la pobre muchacha el tener que vivir con una inválida como yo, pero como será por poco tiempo estoy segura de que no le pesará mucho.

Iris era una muchacha encantadora. Se había criado en la idea de que la salud de su madre era precaria y, aunque Luisa le decía que no permitiría que nadie se sacrificase por ella, la muchacha no atendía a tales razones. Ninguna enfermera profesional hubiera podido superarla en la exquisitez de sus cuidados.

No consigo que me deje y se divierte—decía Luisa. Dios sabe lo que a mí me horroriza que alguien se sacrifique por mí.

Y cuando yo tratada de convenecer a Iris, ésta me decía:

—La pobre mamá quiere que yo me reúna y pasee con mis amigas, pero cada vez que salgo le da un ataque, así es que prefiero quedarme en casa.

Al cabo del tiempo, Iris se enamoró. Un buen amigo mío, un muchacho que valía mucho, la pretendió y ella le correspondió.

Yo sentía un gran cariño por Iris y me alegraba de que le llegase al fin la oportunidad de vivir su vida.

Pero un día se me apareció el muchacho en casa y me contó muy afligido que su matrimonio se había aplazado indefinidamente. Iris comprendió que no podía abandonar a su madre.

Aunque no era de mi incumbencia yo aproveché la primera oportunidad que se me presentó para ir a ver a Luisa. (Continúa en la pág. 33)



Dientes que Miramos Dos Veces

HAY dentaduras en las que usted no se fija. Otras llaman poderosamente la atención. Hay cierta fascinación en la limpia belleza que la Crema Dental Colgate dá a los dientes.

La espuma de su crema penetra entre las piezas al cepillarse y se extiende sobre las encías y la lengua. Todo lo limpia, evitando las causas de las caries. Por eso la Crema Dental Colgate es el dentífrico preferido por la mayor parte de las personas.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA

El Aceite Casero Universal

El TRES-EN-UNO se conoce como el aceite casero por todo el mundo, por ser útil y manual. Hay 79 usos para el

TRES-EN-UNO

en el hogar.
No hay nada igual para pulir, limpiar y dar brillo lustroso y fresco a la madera, a los muebles, a las partes níqueladas y a los adornos. Unas pocas gotas en agua, harán resplandecer los espejos, los vidrios y la cristalería. Excelente para usar sobre los trapos de limpiar.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

GRATIS: Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

Representada por:
STARKS INCORPORATED
2-4 Arsenal, Habana, Cuba

en él y les llamaron la atención a sus amigas, las cuales quisieron ver de cerca los ocho rubies, semejantes a ocho lágrimas de un corazón de oro. Pero recuerdo también que, después de visto y elogiado, el reloj misterioso volvió a mi bolsillo. Sin embargo, al llegar a casa ya no estaba en él.

Este episodio no tiene importancia, pues, en suma, un reloj lo pierda cualquiera en la plataforma de un tranvía y es cosa que todos los días sucede. Pero donde empieza el misterio es en la circunstancia de sus recuperaciones y pérdidas sucesivas y en la forma en que éstas se operaban, coincidiendo siempre con esos estados que podemos llamar eufémicamente juveniles, de mi espíritu. Pues sé pre que yo volvía a encontrarme en el ambiente de la noche primera, era seguro que volviese a recuperar, aún que por un instante, aquel embujado trofeo de Eros y Cronos, aquel extraño reloj que, como una boca pródiga, riendo por sus ocho rubies, parecía derrochar sin dolor los besos del tiempo.

¡Cosa notable! Durante los períodos de cordura y cansancio, en esos días en que uno se siente prematura y engañosamente viejo y huye de los lugares de disipación y se rodea de la ancianidad de los

libros, en esos días de pobreza física, pasajeros inviernos del juvenil agosto, el fatídico reloj estaba como definitivamente perdido para mí, lo mismo que esa copa de embriaguez que se arroja al mar del arrepentimiento. Pero en cuanto, nuevamente recuperadas las fuerzas mediante la abstención, volvía a sentirme rico y fuerte y a ofrecerme a la voracidad de las pasiones y a ocupar mi puesto otra vez entre mis alegres amigos y mis bellas y amables amigas, otra vez volvía a mí mi perdido reloj, con sus ocho rubies, semejantes a ocho gotas de sangre generosa y brava.

Como si fuera un reloj predestinado para medir horas extraordinarias, esas horas desmesuradas de las fiestas de amor y de embriaguez, mis ocho rubies, saliendo misteriosamente de no sé qué pecho de mujer o de no sé qué puño avariento de hombre, donde estuviera cautivo, volvía a mí maravillosamente, se posaba en mi mano y me hacía oír su canto victorioso y triunfal. Yo lo saludaba con exclamaciones de alegría y asombro, y lo alzaba en mi mano, celebrando ingenuamente el milagro de su inesperada epifanía. Y recuerdo que entonces alguien, un señor de edad, de una juventud pintada y por tiza, ese viejo

disfrazado que se desliza en toda reunión de jóvenes; o ella, la compañera predilecta de todas mis locuras, la misma u otra semejante, eternamente joven y alegre y amable, decía con un asombro trivial, como por cumplimentarme: "¿Ya pareció? ¿Pero se le había perdido? ¡Vaya, pues que sea enhorabuena!" Y ya no volvía a hablarse del extraño reloj. Proseguía la fiesta; tronaban las botellas del champaña, crujián dulcemente las rosas magulladas de los besos, y la noche, encerrada en los aposentos, se hacía extraordinariamente larga. Hasta que, al fin, como sucede en tales casos, yo, llevado no sé por quién, me encontraba en mi alcoba solo, despertando de un sueño borroso y pesado. Y al pretender saber la hora de mi resurrección mi reloj había desaparecido.

Aquel reloj parecía, en verdad, embujado. Se había empeñado en no anunciar sino mis horas locas, esas horas en que precisamente se pierde la noción del tiempo y no nos sirven para nada esas brújulas. Sólo volvía a mí cuando ya no podía leer la hora que me anunciaba, con mis ojos nublados por la embriaguez y por los besos. Y el misterio de sus pérdidas y recuperaciones llegó a preocuparme tan intensa-

mente, que, dudando del milagro y deseando su confirmación, frecuentaba más de lo justo los lugares donde se bebe y se ama... Y siempre el milagro se operaba infalible.

La última vez que volvió a medir mis horas fué en la fiesta de mi despedida de soltero. Aquella fué la última vez que pude tener en mi mano aquella reliquia de familia, aquel trofeo de mi juventud. ¿De dónde surgió para saludarme por última vez con su palpitación apasionada, su palpitación de la época del romanticismo? ¿Del bolsillo de aquel señor de edad, con peluca y monóculo, caracterizado como un joven, pero que por eso mismo tenía un aire sospechoso de petardista, e del refulgente descote de mi amiga de todas las fiestas, pero cuya identidad no pude comprobar nunca, pues siempre la veía al través de misteriosas nieblas alcohólicas? No lo sé. Lo cierto es que lo tuve en mi mano; recuperado y mío, y que otra vez volví a perderlo, y aquella para siempre... Aun que estoy seguro de que todavía podría obrar el milagro de su recuperación. Ese reloj, juvenil y romántico, me aguarda, sin duda, anidado en el escote de alguna amiga amable o en el chatero de algún señor de edad que se obstina en parecer joven... Sólo



RECETA

Sol, aire puro y alimentos frescos y sanos harán niños fuertes y saludables.

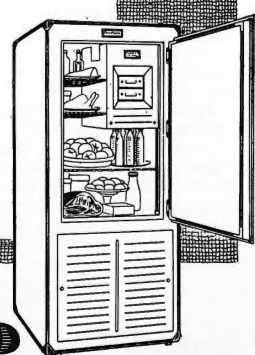
Son pocas hoy en día las personas que desconocen la necesidad del aire puro, el ejercicio y la buena alimentación para la salud y crecimiento de los niños, pero aparentemente no son muchas las que prestan a la conservación de sus alimentos la debida atención.

La leche, el principal alimento de los niños, es el mas difícil de conservar en buen estado, y millares de bacterias están prontas a aparecer en ella al menor descuido.

La leche para conservarse pura deberá ser guardada a una temperatura menor de 10° centígrados, que es muy difícil de obtener en una nevera a base de hielo.

Frigidaire le proporcionará esta baja temperatura constante y conservará la leche así como cualquier otro alimento que Va guarde en él en perfecto estado de frescura y sanidad por tiempo indefinido.

Frigidaire funciona automáticamente y no requiere atención alguna. Puede adquirirse a plazos cómodos y el costo de su funcionamiento es igual o menor que el del hielo.



VISITE NUESTRA EXHIBICION O PIDA FOLLETOS.

WALTER & CENDOYA CO.

EDIFICIO LA METROPOLITANA C'DREILLY ESQ. A AVIGACATE HABANA

Frigidaire

PRODUCTO DE GENERAL MOTORS-LOS MAYORES FABRICANTES DE REFRIGERACION ELECTRICA DE EL MUNDO

que yo he renunciado ya a serlo y no voy a esos lugares en que se bebe y se ama... Y, sin embargo, me sería tan grato volver a ver ese reloj, ese blason de mi juventud—conchas de gules en campo de sable.— Porque al punto, estoy seguro, volverían a desbordarse las copas y los labios, como en esas noches remotas!... ¡Ese reloj estaba embrujado!

Así habló el viejo amigo; y al terminar, otro amigo, no menos viejo, dijo en tono irónico:

—Usted perdone, amigo mío; pero no veo nada extraño en toda esa larga historia de su romántico reloj. Esas apariciones y desapariciones alternativas de sus ocho rubíes sólo prueban que las personas con quienes usted se reunía no tenían nada de honorables. Ellas se lo habían escamoteado a usted la primera noche, y tenían tal confianza en su aturdimiento, que no temían enseñárselo cuando lo veían en su estado báquico. De ese modo, además, se justificaban y ahuyentaban sus sospechas... ¡Ha dicho usted que a veces jugaba!..., ¿verdad?... Y,

claro... perdía usted siempre... Pues no puede ser más sencillo... Amigo mío, los salones en que usted divertía su juventud eran una guarida de gente maleante. ¡No debe usted añorar mucho sus triunfos!

El dueño, ahora hipotético, del fantástico reloj, se encogió de hombros:

—Ya dije antes que no creía en sortilegios... Opino como usted que el reloj me fué escamoteado la primera noche. Pero ¿no son admirables, de todos modos, esas periódicas epifanías? ¿Por qué no se deshicieron de él, empeñándolo o vendiéndolo? ¿Por qué lo conservan? ¿Quizá como un rehén o una prenda de amor?... Permítame usted pensarlo así... Gracias a eso, su disco dorado ilumina ahora con su plenilunio el recuerdo de mis orgías juveniles... Y si la... prestidigitadora fué mi amiga, esa amiga única y múltiple, cuyo nombre ignoro, me es dulce pensar que, vieja ahora como yo, pero siempre graciosa y bella, conserva sobre su pecho magullado ese reloj que fué mío, nimio y dorado guardapelo que encierra rizos de juveniles horas...

LA MUJER

(Continuación de la pág. 31)

A ella le encantaba recibir a sus amigos a la hora del té y ahora que tenía más edad, cultivaba la sociedad de los pintores y escritores.

—¿Es verdad que Iris no se casa ya?—le pregunté.

—Pues chico, realmente no estoy segura. Lo que sé es que no se va a casar tan pronto como yo hubiese querido. Le he duplicado de rodillas que no se preocupe por mí, pero está resuelta a no separarse de mi lado.

—¿Y tú crees que eso es justo?

—¡Es tremendo! Y aunque será por pocos meses, me horripila la idea de que se esté sacrificando por mí.

—Mira, Luisa, ya tú has enterrado a dos maridos y no veo porqué no puedas enterrar a dos más todavía.

—Sí, chico, yo sé lo que has pensado de mí toda la vida. Tú siempre has creído que yo no estoy enferma, ¿verdad?

La miré frente a frente:

—¡Siempre! Yo creo que te has pasado veinticinco años representando el bluff más estupendo de que tengo noticias. Opino que eres la mujer más egoísta y monstruosa que he conocido. Acabaste con la vida de los dos infelices que se casaron contigo y ahora quieres destruir la vida de tu hija.

No me hubiera sorprendido en lo más mínimo que a Luisa le diese un ataque. Esperaba que se pusiera furiosa. No hizo más que sonreír tristemente.

—Algún día te pesará lo que me acabas de decir.

—¿De modo que estás decidida a que Iris no se case con ese muchacho?

—Yo le he duplicado que se case con él; aunque yo sé que esto me matará.

—¿Y tú le has dicho eso a ella?

—Ella me obligó a decirselo.

—¡Como si a tí te hubiera obligado nunca nadie a hacer lo que no quieres!

—Iris puede casarse con su novio mañana mismo. Si me muerdo ¿qué importa?

—Bueno, ¿te parece que corramos el albur?...

—¡Pero ¿no tienes piedad de mí?

—No es posible tener piedad de una persona que me divierte tanto como tú.

Coloreáronse ligeramente las mejillas pálidas de Luisa y, a través de su sonrisa, sus ojos tenían una expresión dura e irritada.

—Iris se casará dentro de un mes

—dijo—y si me pasa algo, que Dios les perdone el mal que me hacen.

Luisa cumplió su palabra. Se fijó una fecha, ordenó una habitación lujosísima y se repartieron las invitaciones.

Iris y su novio no cabían en sí de alegría.

El día de la boda, a las diez de la mañana, Luisa, aquella mujer diabólica, tuvo uno de sus ataques y perdonando gentilmente a Iris, por haberla asesinado, exhaló su último suspiro.



“LOS DOS LEONES”

FERRETERÍA

Herrajes en varios estilos para construcciones modernas.

Si los necesita visite nuestra casa para enseñárselos.

V. GÓMEZ Y Cía., S. en C.

Galiano y Vitudes

Tel. A-4190
A-0603

Habana



PROTÉJASE EN LA LÍNEA DEL PELIGRO

DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

Fortalezca su dentadura contra enemigos poderosos

La odontología moderna reconoce que la Leche de Magnesia es el producto más eficaz que se conoce para neutralizar los perniciosos ácidos bucales, causa primordial de la carie, irritación de las encías y muchas veces de la piorra.

Se forman estos ácidos a consecuencia de la fermentación de los trozos de comida que siempre quedan en los intersticios donde las encías tocan los dientes—lugar llamado con toda razón *La Línea del Peligro*—y donde el cepillo de dientes no puede por sí solo penetrar.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb. Contrarrestando la acción destructora de los ácidos, protege y limpia los dientes, conservando la boca sana y aseada.

Sin ingredientes jabonosos u otros que puedan irritar o ablandar las encías, o substancias que dañen el esmalte, la Crema Dental Squibb es agradable, pura y eficaz.

Use desde hoy la Crema Dental Squibb y consulte a su dentista dos veces al año.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



KATOL

El Salmuerio “KATOL” permitirá a Vd. dormir tranquilo. Garantizamos su éxito. Eficaz para evitar el tifus y toda enfermedad contagiosa.

“EL SOL NACIENTE” O’REILLY 80, entre Ville San y Aguacate

EL FINAL DE UN BUEN HOMBRE

Por Sam Hellman

Había vivido durante treinta años en la misma vecindad, y era un hombre, puro, honesto, todo generosidad y simpatía. Las madres lo señalaban como ejemplo a sus hijos. Los hombres lo querían también. Era limpio y sano de cuerpo y espíritu.

Un día este buen hombre salió en una misión de caridad. A pocas cuadras de distancia de su hogar se detuvo en plena calle, agarróse la solapa izquierda de su levita y cayó al suelo. Dos jovencuclas, ataviadas con flotantes kimonos, lo recogieron y transportaron al domicilio de ellas. Allí trataron de revivirlo, pero todo fué inútil. Porque estaba muerto.

“Murió en casa de Rubí la Ribalda, eh?” comentaron los hombres. “¡Su pobre esposa!” murmuraron las mujeres.

Tres semanas bastaron para matar, de vergüenza, a la viuda del buen hombre.

Miscelánea

OTONAL

Por Félix Pita Rodríguez

El Otoño—peluquero de los árboles—llegó, tijera en mano, y recortó silencio el oro que fué verde, de la cabellera inmensa de los bosques.

Los crespos amarillos se pasean crepitando sobre el verde del cesped, cual si tratasen de teñirse nuevamente con el color de vida que ostentaron orgullosos allá en la lejana primavera.

Los troncos secos, negros y fríos, toman el sol, como los viejos en los jardines públicos, con la pipa en la boca, que desfigura una mueca de seriedad.

Y sobre todo, un sol amarillo, sin fuerzas, que parece disculparse de su feblidad exclamando:

—Les parece poco aun...

¡Primavera!... ¡Verano!...

LOS REVERSOS DE UN CARÁCTER

Por Arthur Carter

Era un hombre extremadamente lesmemoriado. En días lluviosos siempre salía de su casa por la mañana olvidando de sacar su paraguas. Sin embargo, si su partida demostraba su falta de memoria, más aún lo confirmaba su regreso. Porque en esos días pluviosos siempre traía consigo a casa un paraguas.

DOS MUJERES

Por T. F. Mitchell

Érase una vez una mujer que poseía todo lo que necesitaba para ser feliz, excepto una cosa: el hombre que ella quería que fuese su esposo. Pronto hasta eso logró, y contrajeron matrimonio. Ustedes pensarán ahora que ella vivió extremadamente dichosa, pero ¡ay! no fué así el caso. Había otra mujer que tenía todo lo que se le antojaba para sentirse venturosa, excepto el marido de la dama antes mencionada.

CON LOS LABIOS

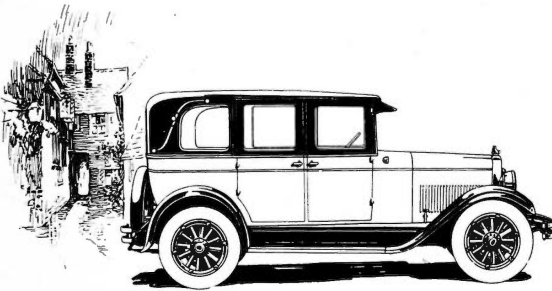
Por Luis del Valle

Eurípides dijo
A cierto bribón:
“Tu boca lo jura,
No tu corazón.”

Anda, y escudriña:
A cualquier galán
Puedes aplicarle
El mismo refrán.

El que solicita,
Quien busca el placer,
Quien lucra, ¿qué hacen?
Tratar de envolver.

Mírate por dentro,
Y si atento estás,
Verás como bailas
Al mismo compás.



Oakland Landó—\$1,925.

Distribuidores para Cuba:

LAWRENCE B. ROSS CORPORATION, S. A.

Calle 25 entre Marina e Infanta.—Habana

¿Espinillas?

¿Qué Significan?

SIMPLEMENTE que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulación de grasa y polvo en los poros ¿Y porqué persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas.

¿Quiere. Vd. hacerlas desaparecer?

Todas las noches, al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojezca. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de **JABÓN FACIAL WOODBURY** y frótelas en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y después con agua fría.

Para hacer desaparecer las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

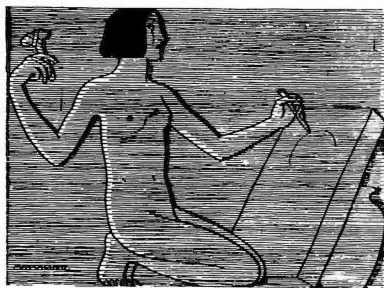
Obtenga una pastilla de **JABÓN WOODBURY** hoy, en su droguería, perfumería o sèdería. Empiece a usarlo esta noche y observe como, casi inmediatamente, su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de **JABÓN WOODBURY** dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL **JABÓN WOODBURY** es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana





SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de "Mano gravure" (offset).

ALFREDO T. QUILEZ, Presidente.

CONRADO W. MASSAGUER, Vice-Presidente

Oficina y Talleres: AVENIDA DE ALMENDARES ESQ. A BRUZON

Teléfonos: U-2732 y U-1651. Cable: "Fotolito"